

Результаты: в ходе анкетирования, в котором приняли участие студенты 1–4 курсов ОрГМУ, выявлено, что 93% респондентов хорошо знакомы с явлением рэп-баттлов в России, 18% смотрят их регулярно; 36% респондентов считают рэп-баттлы культурным явлением, 23% опрошенных рассматривают рэп как разновидность поэзии. Ответы респондентов показали высокий интерес к участникам как русскоязычных, так и англоязычных рэп-баттлов. Анализ текстов российских и американских рэп-баттлов позволил выявить ряд затрагиваемых в них универсальных социальных проблем: проблема личностной деградации, внутренние конфликты, неудовлетворённость социальной средой, проблема безработицы. В то же время, для авторов текстов, представленных в рэп-баттлах, характерно стремление к самосовершенствованию, поиску себя, осознание собственной гражданской ответственности.

Выводы: рэп-баттлы в современном мировом лингвокультурном пространстве являются популярным феноменом среди молодёжи, рассматриваются как разновидность поэзии, поднимают острые социальные проблемы, актуальные как для российского, так и для западного общества. Среди специфических особенностей текстов российских рэп-баттлов можно отметить наличие англицизмов, что, по всей вероятности, обусловлено их ориентацией на представителей западной рэп-культуры.

Литература

1. Лассан Э. Рэп-баттлы как культурный и лингвокультурный феномен /

АНАТОМИЧЕСКИЕ И ПСИХИЧЕСКИЕ АНОМАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ РЕНСОМА РИГГЗА «ДОМ СТРАННЫХ ДЕТЕЙ»

Пузанова М.А.

Научный руководитель: к. ф. н., старший преподаватель Назина О.В.
Кафедра иностранных языков
Оренбургский государственный медицинский университет

Актуальность исследования: для будущих специалистов в области медицины особый интерес вызывает исследование продуктов культуры, репрезентирующих аномалии человеческого развития. В этой связи актуальным представляется обращение к популярному произведению современного американского писателя Р. Риггза «Дом странных детей».

Цель исследования: выявить анатомические и психические аномалии персонажей произведения «Дом странных детей», а также их связи с реалиями окружающего мира.

Материалы и методы: контекстуальный, описательный и сравнительный анализ; материалом исследования послужило произведение Р. Риггза «Дом странных детей».

Результаты: многие аномалии персонажей, представленные в произведении «Дом странных детей», являются утопическими. Среди них — способность быть невидимым и оживлять мёртвых, наличие пчёл внутри желудка, способность к левитации и продуцированию огня руками, умение превращать людей в камень, подобно Медузе в греческой мифологии. В то же время, в произведении представлены удивительные аномалии, аналоги которым или, по меньшей степени, сходные черты существуют в реальном мире. К таковым, к примеру, можно отнести необычайную физическую силу, способность к пророческим сновидениям, телепатическую связь близнецов, аномалии, имеющие сходство с посттравматическим стрессовым расстройством и избирательным мутизмом. Даже вызывающее потрясение реципиентов наличие дополнительного рта в затылке («backmouth») — подобие чрезвычайно редкой врожденной аномалии, при которой части лица дублируются на голове. Способность главного персонажа видеть так называемые «пустоты» сопоставима с экстрасенсорикой.

Выводы: произведение Р. Риггза «Дом странных детей» представляет собой яркую репрезентацию любопытных с точки зрения медицины анатомических и психических аномалий, ряд которых имеет сходства с реалиями нашего мира.

Литература

1. Риггз Р. Дом странных детей: роман. Харьков, 2012. 432 с.