

## ОБРАЗ ВРАЧА В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Наумова А. Д.

Научный руководитель: преподаватель Черноусова Юлия Владимировна  
Кафедра иностранных языков с курсами русского и латинского языков  
Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет

**Контактная информация:** Наумова Александра Денисовна — студентка 1 курса педиатрического факультета.  
E-mail: naumovaaly4@gmail.com

**Ключевые слова:** античная литература, врачи в литературе, сравнительный анализ

**Актуальность исследования:** существует представление, что образ врача, созданный в античной литературе, отличается от современного. Изучение особенностей врачевания в античности может помочь будущим врачам составить представление о том, как формировалось общественное мнение относительно врачей и их искусства.

**Цель исследования:** изучить образ врача в античной литературе разных периодов.

**Материалы и методы:** в данной работе использованы методы сравнительного анализа литературных источников. В качестве материала были выбраны художественные тексты античных авторов с рассказами о врачах и характеристикой их деятельности. Для полноты исследования отобраны тексты авторов разных хронологических периодов античности и жанровой принадлежности.

**Результаты:** в поэме «Илиада» говорится, что опытный врач драгоценен (XI.514–515 «Опытный врач драгоценнее многих других человек, / Зная вырезывать стрелы и язвы целить врачевствами») [2]. По-видимому, автор хотел показать, что по-настоящему опытных, компетентных врачей было очень мало, поэтому было необходимо их беречь. Историк Геродот описывает заслуги талантливого врача Демокеда, который вылечил царя Дария (вывих), а также его жену (нарыв на груди) [1]. В комедии Плавта «Два Менехма» [3] врач выведен в комической сцене: он диагностирует сумасшествие у абсолютно здорового героя. Басня Федра про сапожника-врача показывает, что шарлатаны могли легко войти в доверие к людям («...вовсе не искусством врачевания / Стяжал он славу, а людскою глупостью»). В «Естественной истории» Плиний называет врача убийцей, шарлатаном, колдуном. У поэта Марциала врач также отождествлен с убийцей («Был недавно Диявл врачом, он могильщиком ныне: / То, что могильщик творит, то же и врач совершал»).

**Выводы:** таким образом, рассматривая отдельные литературные образцы эпохи античности, можно проследить двойственность восприятия врача. Наряду с представлением о ценности этой специальности и фигуры врача, довольно много примеров, когда врачей называли шарлатанами, колдунами и даже убийцами. Такое отношение к представителям медицинской профессии сформировалось из-за того, что отсутствовал масштабный государственный контроль за деятельностью врачей, а также стандарты медицинского образования. Поэтому осуществлять врачебную деятельность могли люди далекие от медицинского искусства, тем самым подрывая авторитет компетентных врачей.

### Литература

1. Геродот. История в девяти книгах. — Л.: Наука, 1972.
2. Гомер. Илиада. — Л.: Наука, 1990.
3. Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. — Т. 3. — М.: Терра, 1997