

СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКИЙ АСПЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ СОБЫТИЙ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА КАРТИНАХ ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Валик Е. В.

Научный руководитель: к.м.н. Карачев Андрей Юрьевич

Кафедра судебной медицины ИПО

ФГБОУ ВО Красноярский государственный медицинский университет им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого Минздрава России

Контактная информация: Валик Екатерина Владиславовна — студентка 6 курса лечебного факультета.

E-mail: medicathie@bk.ru

Ключевые слова: судебно-медицинская экспертиза, судебная медицина, медицинская криминалистика, криминалистика.

Актуальность исследования: ретроспективная реконструкция обстоятельств происшествия при выявлении криминального деликта является одним из актуальных вопросов теории и практики следственной работы, в решении которого принимают участие врачи судебно-медицинские эксперты. Историческая реконструкция позволяет восстановить события духовной культуры различных эпох, опираясь, в частности, на художественные произведения.

Цель исследования: установить исторические несоответствия, а также ошибки восстановления событий, изображенных на полотнах известных художников средневековья.

Материалы и методы: объектом исследования является картина известного художника Рембрандта «Урок анатомии доктора Тульпа», написанная в 1632 году, сюжет которой связан с изучением анатомии строения человеческого тела [2]. Использовались методы теоретические (моделирование, анализ, синтез) и эмпирические (сравнение).

Результаты: несоответствие ряда обстоятельств (внешний вид трупа, его непропорциональность, отсутствие признаков смерти от механической асфиксии в результате повешения, нарушение порядка аутопсии) [2] свидетельствует о возможной подмене трупа. Соответственно, возникает вопрос — являются ли действия доктора Тульпа криминальным деликтом или изображенные обстоятельства аутопсии достаточно частое явление? Художественные приемы, используемые Рембрандтом [3], имеют важное значение для судебно-медицинской практики, позволяя всесторонне подойти к рассмотрению известных фактов [1] в их взаимосвязи и взаимной обусловленности, а также удостовериться, имеется ли в распоряжении достаточно доказательств для каких-либо выводов.

Выводы: события криминального характера, отраженные в художественных произведениях, часто привлекают внимание судебно-медицинских экспертов. Разрешить споры по поводу исторических несоответствий становится возможным при проведении экспертного анализа специалистами в области судебной медицины. Применение знаний по судебной медицине позволяет повысить объективность установления отдельных обстоятельств событий, произошедших в минувшие эпохи. Результаты, полученные в данном исследовании, могут быть полезными в обучении и работе врачей судебно-медицинских экспертов.

Литература

1. Эммерт К. Руководство судебной медицины, согласованное с Германским, Австрийским и Бернским законодательством / под ред. ак. Н.П. Ивановского. — СПб: издание журнала «Практическая медицина» (В.С. Эттингер), 1901. — 492 с.
2. Donhuijsen K. Die Anatomie des Dr. Tulp: Eine kleine anatomische Abweichung. Dtsch Arztebl 2015; 112(26): A-1198. <https://www.aerzteblatt.de/archiv/171139/Die-Anatomie-des-Dr-Tulp-Eine-kleine-anatomische-Abweichung>.
3. J. Müller Der sokratische Künstler: Studien zu Rembrandts Nachtwache. Leiden: Brill, 2015.