

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ И.А. ИЛЬИНА В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЕ

© *Абрамова Ксения Дмитриевна*

Научный руководитель: к. филос. н., доцент Соловьева Г.В.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет

Контактная информация: Абрамова Ксения Дмитриевна — студентка 1 курса Лечебного факультета,

E-mail: kseniasovaabamova7808@gmail.com

Ключевые слова: этика, эстетика, И.А. Ильин, духовное развитие, личность, врач.

Актуальность исследования: после провала столетнего эксперимента построения новой культуры в России без опоры на традицию начался процесс ее восстановления во всех сферах социальной и культурной жизни. Рассмотрение всех проблем с точки зрения христианской нравственности является методологическим принципом выдающегося русского философа И. А. Ильина (1883–1954). Возрождение национального самосознания Ильин видел исключительно в обращении к духовности через подлинное искусство и настоящую культуру. Воссоздание лучших традиций отечественной медицины — одна из труднейших и благороднейших задач нашего времени. Образование и воспитание нового поколения современных врачей связано с проблемами не только научного, но и нравственного характера, для разрешения которых необходимы духовные ориентиры, бережно сохраненные и развитые русской философской традицией XX в.

Цель исследования: рассмотреть этические и эстетические идеи И. А. Ильина и оценить их значение для понимания специфики профессии врача, личностного саморазвития и самовоспитания.

Материалы и методы: изучение и анализ первоисточников и современных публикаций по теме.

Результаты: в связи с бурным развитием медицинских технологий и распространением западного подхода к диагностике как к увлекательной головоломке исторически сложившиеся нормы врачебной этики находятся в явном пренебрежении. И.А. Ильин напоминает о существовании «прочной и сознательной русской традиции» практической медицины. Призвание врача и этические вопросы медицины он объясняет с позиций христианского экзистенциализма, где пациент должен рассматриваться как высочайшая ценность, к которой применим исключительно индивидуальный подход. Из самых общих положений его антропологии вытекает понимание того факта, что и врач, и пациент — духовные существа. Говоря о необходимости возрождения духовного начала в человеке, И.А. Ильин создал своеобразную систему эстетических координат для определения произведений искусства, способных нести эту миссию. В своей работе «О совершенном в искусстве» он раскрывает сущностную природу искусства, включая сложнейшие вопросы о критериях выбора по-настоящему художественного произведения и механизмов его воздействия на личность. Настоящий художник не «наблюдает обстоятельства» и технично описывает их, он созерцает скрытые за ними смыслы бытия и делится своим глубоким видением и пониманием предмета. Такое искусство имеет терапевтический эффект [1, 2, 3].

Выводы: любая профессиональная деятельность всегда основана на ценностях определенной культуры. Ознакомление студентов-медиков с философским наследием И.А. Ильина способствует осознанию особенностей своей будущей профессии и развитию значимых в профессиональном и общечеловеческом плане личностных качеств. Работы И.А. Ильина все чаще привлекают профессиональное внимание врачей, например, в качестве философского основания развития методов психотерапии, рассматривающих искусство элементом современной клиничко-психологической практики.

Литература

1. Ильин И. А. Собр. соч.: В 10 тт. / Сост., вступ. ст. и коммент. Ю. Т. Лисицы. М.: Рус. кн., 1993. Т. 6, кн. 1.
2. Ильин И.А. О призвании врача //Путь к к очевидности/Ильин И.А.-М.: Алгоритм, 2007. — С.120–126.
3. Ревина Я.С., Психотерапия искусством: созерцание возносящей красоты //Вестник новосибирского государственного университета. Серия: Психология. 2012. № 1. С. 66–85.