

НЕОКАНТИАНСТВО И ЕГО МЕСТО В КУЛЬТУРЕ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

© Ивакина А.В., Кожикова Д.В.

Научный руководитель: доцент, к.а.н. Соловьева Г.В.

Кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики

Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет

Контактная информация: Ивакина Анастасия Владимировна — студентка 2 курса Педиатрического факультета,
E-mail: nastaseaiva@mail.ru

Ключевые слова: И. Кант, русское неокантианство.

Актуальность исследования: не будет преувеличением утверждать, что вся современная философия испытала влияние И. Канта (1724–1804). Творчество Канта противоречиво и породило огромное количество интерпретаций, школ и направлений. Неокантианство — влиятельное, но до сих пор не достаточно исследованное направление в философии. Любое обращение к философии Канта, как основе последней классики, от которой зависит современная философская мысль, еще долго будет актуально, равно как и труды неокантианцев по освоению и развитию критического трансцендентализма.

Цель исследования: выяснение основных идей европейского и русского неокантианства и их значения для русской культуры на рубеже XIX–XX вв.

Материалы и методы: анализ философской и научно-исследовательской литературы по теме.

Результаты: «неокантианство» — обобщенное название философских учений второй половины XIX — начала XX вв., обратившихся к критическому методу и трансцендентализму Канта вследствие неудовлетворенности господствовавшими идеями материализма и позитивизма с целью дальнейшего развития научной методологии, реабилитации идеализма в научном пространстве и демаргинализации религиозного сознания. Европейское неокантианство разделилось на 2 основных направления (Марбургская и Баденская школы), русское неокантианство развивалось в русле европейского, но имело и отличительные черты, обусловленные социально-историческими причинами и неудовлетворенностью идеями марксизма. Признанным главой русского неокантианства был А.И. Введенский, первым творчески переосмысливший идеи Канта. Система Введенского «полна драгоценнейших идей» — о бессмертии человеческого духа, о свободе, о бытии Божиим. С точки зрения «критицизма» для Введенского, «логически вполне возможна и атеистическая точка зрения», но в то же время он убежден, что «наука не может помочь атеизму» и что «вера в Бога никогда не исчезнет». Ученик и последователь Введенского, заинтересованного преимущественно развитием вопросов кантовской этики, И.И. Лапшин исследует вопросы гносеологии и сферу эстетического сознания, оставляя в стороне традиционную для кантовства моральную проблематику. Он включает философию в сферу научного знания, но одновременно доказывает несводимость ее к методам и содержанию конкретных наук [1, 2, 3].

Выводы: известные слова Л. Шестова, сказанные в начале XX в. о том, что неокантианство является преобладающим направлением в современной философии, актуальны и в настоящем. Неокантианство — предмет постоянно возобновляемых дискуссий и философских штудий. Выдающимися представителями неокантианства в начале XX в. были А.И. Введенский, И.И. Лапшин, Г.И. Челпанов, С.И. Гессен, Г.Д. Гурвич, Б.В. Яковенко, Ф.А. Степун. Неокантианство нашло свое отражение в науке, литературе и искусстве (Б.Пастернак, А.Белый и символисты, А.Скрябин), в стихотворениях, картинах, романах, симфониях, диссертациях и статьях.

Литература

1. В.Н. Белов. Русское неокантианство: история и особенности развития// Кантовский сборник 2012. № 1. С.27–39
2. Дмитриева Н. А. Русское неокантианство: «Марбург» в России. Историко-философские очерки. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. — 512 с.
3. Шиян А.А., Державина Н.Ф., Катречко С.Л. Кантовский трансцендентализм в современных философских дискуссиях. Т.38. 2019. № 2. С.103–111.