

УДК 728.03+725.51+726.03(470.46)  
DOI: 10.56871/МНСО.2023.50.60.011

## АРХИТЕКТУРА БОЛЬНИЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ОТ ПЕТРОВСКОГО БАРОККО К ХАЙ-ТЕКУ. ЧАСТЬ II. КЛАССИЦИЗМ

© Галина Львовна Микиртичан, Любовь Николаевна Лисенкова, Владислава Игоревна Макеева, Полина Александровна Жикоренцева, Владимир Николаевич Южанинов

Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет. 194100, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, ул. Литовская, д. 2

**Контактная информация:** Любовь Николаевна Лисенкова — к.и.н., доцент, кафедра гуманитарных дисциплин и биоэтики. E-mail: lunili@yandex.ru ORCID ID: 0000-0001-7211-1090 SPIN: 5058-6883

**Для цитирования:** Микиртичан Г.Л., Лисенкова Л.Н., Макеева В.И., Жикоренцева П.А., Южанинов В.Н. Архитектура больниц Санкт-Петербурга: от петровского барокко к хай-теку. Часть II. Классицизм // Медицина и организация здравоохранения. 2023. Т. 8. № 4. С. 118–143. DOI: <https://doi.org/10.56871/МНСО.2023.50.60.011>

Поступила: 25.08.2023

Одобрена: 11.10.2023

Принята к печати: 15.12.2023

**РЕЗЮМЕ.** Настоящая статья продолжает исследовательский проект, посвященный больничной архитектуре Санкт-Петербурга в историческом ракурсе: от петровского барокко до хай-тека. Вторая статья цикла рассматривает классицизм — стиль, утвердившийся в архитектуре города в 60–70-е годы XVIII века. Центральное место в работе отведено истории возведения и архитектурно-градостроительному облику Мариинской больницы — одному из лучших примеров петербургского классицизма. Показана также история создания, художественные и архитектурно-композиционные особенности Калинкинской и Обуховской больниц, главного корпуса Военно-медицинской академии и др. Уделено внимание архитектурно-художественному решению и перестройке зданий, изначально не предназначавшихся для больничных нужд: больницы для душевнобольных св. Николая Чудотворца в Смирительном и работном доме, Морского госпиталя в доме княгини Е.Е. Шаховской у Калинкина моста на Фонтанке, зданию Повивального института в особняке князя Я.П. Долгорукова, Елизаветинской общине сестер милосердия в усадьбе Кушелева-Безбородко, больнице Святой Марии Магдалины в доме купца И.В. Кусова. Отмечена эволюция больничного строительства в рассматриваемый период: когда происходит отказ от центрально-коридорной системы, ставшей традиционным приемом строительства больниц казарменного типа, и вводится планировка больничных зданий с боковым коридором, представляющая огромные преимущества в гигиеническом отношении. Большинство построенных еще во второй половине XVIII — первой трети XIX века больниц в классическом стиле не только продолжают оказывать медицинскую помощь петербуржцам, но и по-прежнему являются украшением северной столицы, придавая ей благородную сдержанность и изысканную элегантность.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Санкт-Петербург; больничная архитектура; классицизм; Мариинская больница; Калинкинская больница; Обуховская больница; императрица Мария Федоровна; принц П.Г. Ольденбургский.

## ARCHITECTURE OF SAINT PETERSBURG HOSPITALS: FROM PETROVSKY BAROQUE TO HI-TECH. PART II. CLASSICISM

© Galina L. Mikirtichan, Lyubov N. Lisenkova, Vladislava I. Makeeva,  
Polina A. Zhikorentseva, Vladimir N. Yuzhaninov

Saint Petersburg State Pediatric Medical University. Lithuania 2, Saint Petersburg, Russian Federation, 194100

**Contact information:** Lyubov N. Lisenkova — PhD, Associate Professor, Department of Humanities and Bioethics.  
E-mail: lunili@yandex.ru ORCID ID: 0000-0001-7211-1090 SPIN: 5058-6883

**For citation:** Mikirtichan GL, Lisenkova LN, Makeeva VI, Zhikorentseva PA, Yuzhaninov VN. Architecture of Saint Petersburg hospitals: from petrovsky baroque to hi-tech. Part II. Classicism. Medicine and health care organization (St. Petersburg). 2023;8(4):118-143. DOI: <https://doi.org/10.56871/MHCO.2023.50.60.011>

Received: 25.08.2023

Revised: 11.10.2023

Accepted: 15.12.2023

**ABSTRACT.** This article continues a research project dedicated to the hospital architecture of St. Petersburg from a historical perspective: from Peter the Great's baroque to high-tech. The second article in the series views the classicism style, which established itself in the city's architecture in the 60–70s of XVIII century. The central place in this article is given to the history of construction and the architectural and urban appearance of the Mariinsky Hospital — one of the best examples of St. Petersburg classicism. The history of creation, artistic and architectural compositional features of the Kalinkinskaya and Obukhovskaya hospitals, the main building of the Military Medical Academy, etc. are also viewed. Attention is paid to architectural and artistic design and reconstruction of buildings that were not originally intended for hospital needs: such as hospital for the mentally ill of St. Nicholas the Wonderworker in the Strait and Workhouse, Marine Hospital in the house of Princess Shakhovskaya near the Kalinkin Bridge on the Fontanka river, Midwifery Institute building in the mansion of Prince Dolgorukov, Elizabethan commune of sisters of mercy in the Kushelev-Bezborodko estate, hospital of St. Mary Magdalene in the house of the merchant I.V. Kusova. Also, an evolution of hospital construction during the period under review is noted: when the central corridor system, which had become a traditional method of constructing barracks-type hospitals was abandoned, and the layout of hospital buildings with a side corridor appeared, which has enormous hygienic advantages. Most of the classical-style hospitals built in the second half of the 18th — first third of the 19th centuries not only continue to provide medical care to St. Petersburg residents, but are also still an adornment of the northern capital, giving its noble restraint and refined elegance.

**KEY WORDS:** Saint Petersburg; hospital architecture; classicism; Mariinsky Hospital; Kalinka Hospital; Obukhov Hospital; Empress Maria Feodorovna; Prince P.G. Oldenburgsky.

В 60–70-е гг. XVIII века в архитектуре Петербурга утверждается новый стиль — классицизм, характеризующийся обращением к античным образцам как эталону гармонии, красоты и совершенства<sup>1</sup>. Торжественность и монументальность, строгий логический порядок архитектурных ордеров, симметричная композиция и минимальное количество декора — свойственные для этого художественного направления черты.

Шедевром архитектуры эпохи классицизма по праву считается Мариинская больница. В самом начале XIX века, в связи с приближающимся столетием Санкт-Петербурга, вдовствующая императрица Мария Федоровна обратилась к сыну — государю Александру I с предложением учредить больницу, где можно было «оказывать безвозмездно врачебное пособие ...

бедным и немущим больным» (рис. 1) [28]. Александр I с пониманием отнесся к просьбе Августейшей матери. 4 июня 1803 г. в Воспитательном доме на реке Фонтанке, недалеко от Калинкина моста, был открыт амбулаторный лазарет, где пациенты принимались без различия пола и вероисповедания, и кроме врачебного осмотра получали бесплатные лекарства.

Одновременно по проекту и под руководством талантливого архитектора Джакомо Кваренги (1744–1817) началось строительство специального здания больницы на территории Итальянского сада (рис. 2, 3)<sup>2</sup>. 28 мая 1803 г. здесь был заложен камень с надписью «Положен сей камень в основание Святого храма Первоверховного Апостола Павла при строяемой от Воспитательного Дома больницы для бедных, содержимых и лечимых безденежно

<sup>1</sup> Первая статья цикла «Больничная архитектура Санкт-Петербурга», посвященная петровскому барокко, опубликована в журнале «Медицина и организация здравоохранения». 2023; 3: 89-101 [21].

<sup>2</sup> Итальянский сад — один из первых садов Санкт-Петербурга, возникший в первой четверти XVIII века на берегу реки Фонтанки и простирающийся до Знаменской улицы [17].



Рис. 1. Императрица Мария Федоровна (1759–1828). Портрет завещан больнице императрицей [12]

Fig. 1. Empress Maria Feodorovna (1759–1828). The portrait was bequeathed to the hospital by the Empress [12]



Рис. 2. Джакомо Кваренги (1744–1817) [10]

Fig. 2. Giacomo Quarenghi (1744–1817) [10]

лежащих 200, а приходящих неопределенного числа» [28]. Весной 1805 г. постройка зданий новой больницы была завершена. 2 июля 1805 г. был освящен храм во имя Святого Апостола Павла, небесного покровителя императора Павла I, любимого супруга Марии Федоровны, убитого в 1801 г. (рис. 4). Это был первый петербургский больничный храм. По замыслу основательницы, именно церковь должна была стать «сердцем» больницы, ибо «милосердное служение болящим должно иметь подлинную духовную основу» [12]. Эта идея вдовствующей государыни была блестяще воплощена Джакомо Кваренги. Храм разместился на двух этажах, со стороны фасада здания отмеченный величественным портиком, с противоположной стороны — полукруглой апсидой<sup>1</sup>, а в верхней части — полукуполом и золоченым крестом. Двухсветная церковная зала, вмещавшая более двухсот человек, была светла и празднична благодаря рядам больших, расположенных под потолком окон и огромной люстре из слоновой кости с позолотой. Храм обладал прекрасной акустикой, позволявшей слушать церковную службу как прихожанам, так и лежащим боль-

ным в палатах. Благолепно смотрелся иконостас с пилястрами и фронтоном над царскими воротами из искусственного мрамора. Храм постоянно «благоукрашался усердием прежде всего самой основательницы больницы и членов императорского дома, а также представителями различных сословий» [12].

30 августа 1805 г., в день тезоименитства императора Александра I, состоялось торжественное открытие «Больницы для бедных» (так называли ее горожане), что явилось большим событием в жизни Петербурга [4, 12, 28]. Полицией по всему городу было оповещено, что «... убогие больные являться и привезены быть могут... каждый день для принятия в палаты и пользования» [12]. Извещение об открытии лечебницы было сделано и в некоторых зарубежных городах.

Центральный корпус больницы и ее боковые флигели обращены своими главными фасадами на Литейный проспект (рис. 5). По правилам прежних построек больничных заведений, они возводились именно за городской чертой, вдали от шума и суеты — «в пристойном месте для болящих людей» [12]. Литейный в то время еще был окраиной города, Дж. Кваренги применил усадебную схему планировки больницы, далеко отодвинув двухэтажный центральный корпус от красной линии застройки проспекта (рис. 6) [26]. Парадный двор отделен от улицы монументальной чугунной оградой с двумя

<sup>1</sup> Апсида — примыкающий к основному объему пониженный выступ здания, полукруглый, прямоугольный или граненый, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Как правило, этим термином обозначаются алтарные объемы в церковной архитектуре.

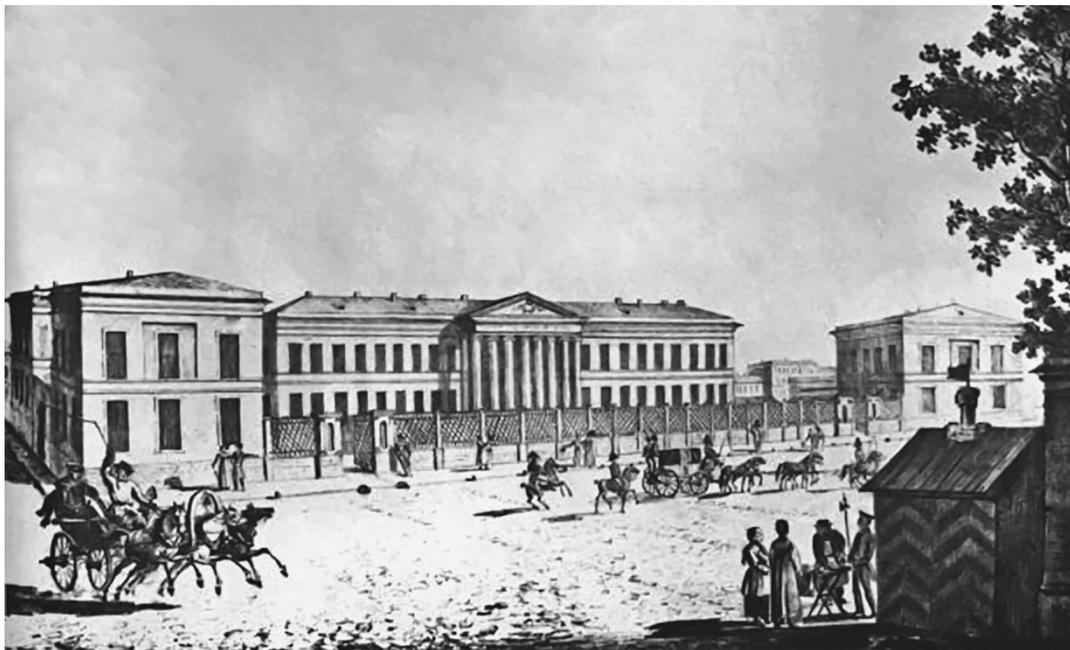


Рис. 3. Больница для бедных. 1821–1822. Литография [23]

Fig. 3. Hospital for the poor. 1821–1822. Lithography [23]

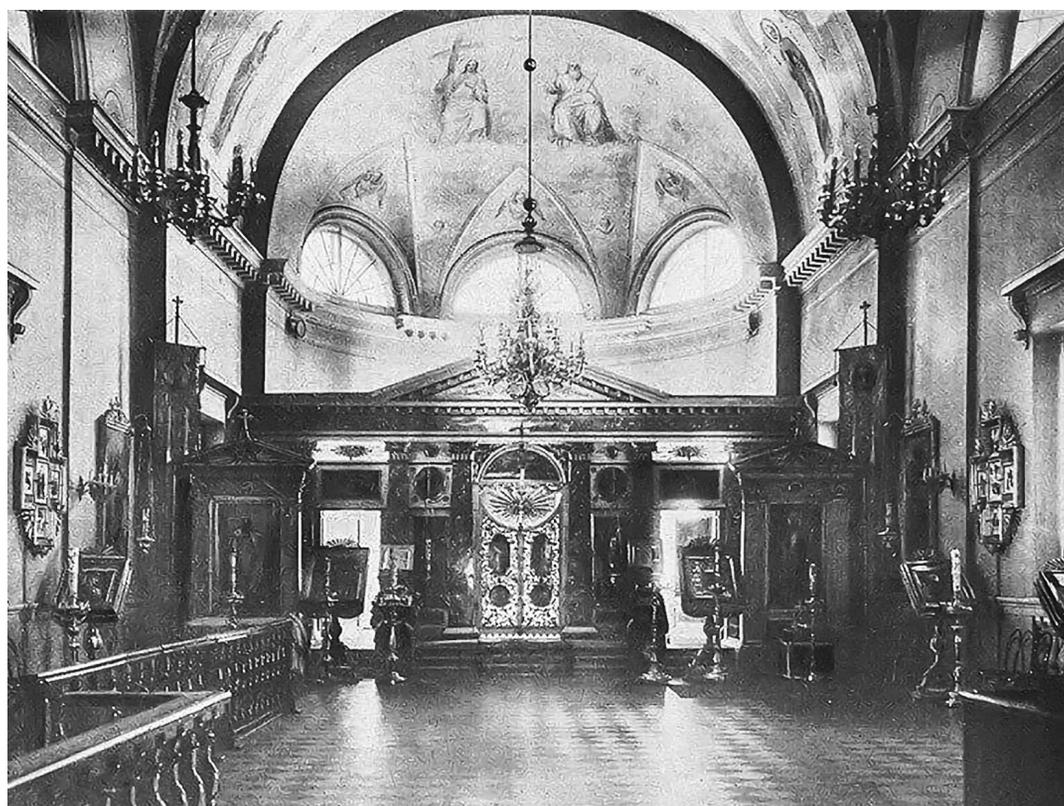


Рис. 4. Храм Святого Апостола Павла при Мариинской больнице [12]

Fig. 4. The Church of St. Paul the Apostle at the Mariinsky Hospital [12]



Рис. 5. Фасад Больницы для бедных. Рисунок [35]

Fig. 5. The facade of the Hospital for the poor. Drawing [35]

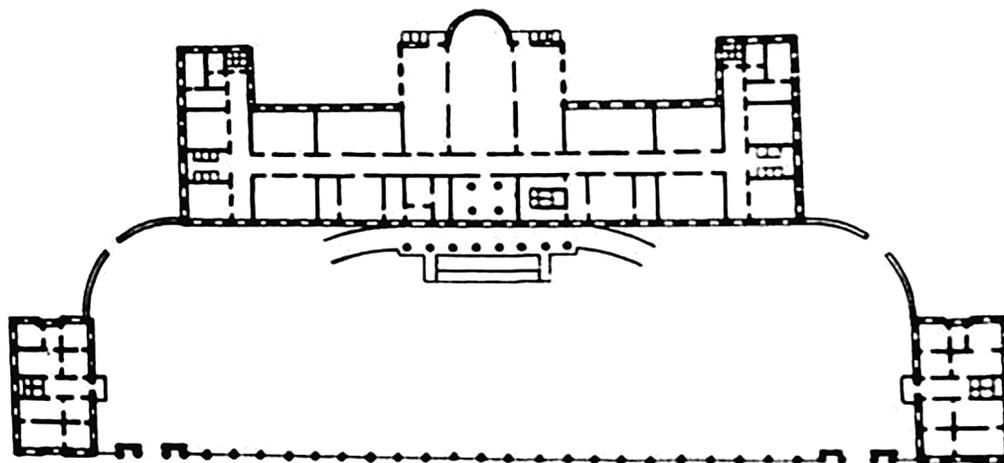


Рис. 6. План Больницы для бедных [35]

Fig. 6. Plan of the Hospital for the poor [35]

воротами по сторонам. Двухэтажные же боковые флигели, предназначенные для жилья служащих, были связаны с центральным корпусом каменными дугообразными оградами, замыкавшими парадный двор. Здание больницы выдержано в строгих, лаконичных и монументальных формах, характерных для классицизма. Вытянутый по горизонтали центральный корпус украшен великолепным восьмиколонным ионическим портиком, поставленным на невысокий цоколь, к подъезду ведут два пологих пандуса, удобные как для самих больных, так и для их транспортировки (рис. 7). Фасад завершает треугольный фронто́н, украшенный барельефной композицией: лавровый венок с императорской короной и лентами по сторонам, внутри него — двуглавый орел с коронами, на его груди — пеликан, кормящий своей кровью трех птенцов (рис. 8)<sup>1</sup>.

Тщательно продумал Дж. Кваренги и внутреннюю планировку больницы. Принцип коридоров, пронизывающих все здание, с палатами, размещенными по сторонам, используется до сих пор (рис. 9). Палаты отделялись друг от

друга толстыми стенами, чтобы «стоны безнадежно больных не нарушали покой выздоравливающих, и ... прилипчивые болезни никак не могли распространяться» [12, 14]. В палатах размещалось до 15 кроватей. Больница была рассчитана на 200 пациентов обоего пола. Правая сторона здания предназначалась для мужчин, а левая — для женщин. 20–30 постелей были всегда в резерве на случай срочной изоляции больных.

Большое внимание было уделено освещению коридоров и лестниц, особенно воздухообмену в палатах. Во внутренних стенах сделаны каналы, выведенные под кровлю на открытый воздух, они соединялись с палатами через отдушины, снабженные железными задвижками. Кроме того, имелись вентиляторы и небольшие окна в коридор, способствовавшие воздухообмену между палатами и коридором [12].

В нижнем полуподвальном помещении размещались кухни, кладовые для лекарств и хранения одежды больных, бани и купальни. В бельэтаже находились аптека, залы для осмотра больных и хирургическое отделение, операционная, комнаты для выздоравливающих и больных, приходящих

<sup>1</sup> Эмблема Ведомства императрицы Марии Федоровны.



Рис. 7. Фасад центрального корпуса Мариинской больницы  
 Fig. 7. Facade of the central building of the Mariinsky Hospital



Рис. 8. Барельеф фронтона центрального корпуса Мариинской больницы  
 Fig. 8. Bas-relief of the pediment of the central building of the Mariinsky Hospital

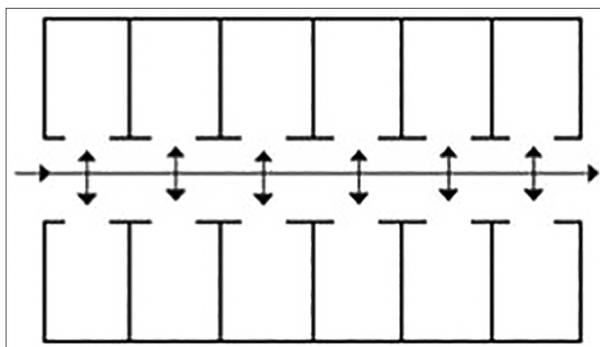


Рис. 9. Коридорная планировка [25]  
 Fig. 9. Corridor layout [25]

за лекарствами<sup>1</sup>. В верхнем этаже размещались больные, страдающие внутренними болезнями.

Вокруг лечебного учреждения по проекту Кваренги был разбит регулярный сад с множеством цветников и прудом, который до постройки водопровода использовался для забора воды<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Из больницы у Калинкина моста было переведено в новое здание амбулаторное отделение и обслуживающий персонал.

<sup>2</sup> Мариинская больница первая среди всех больниц Санкт-Петербурга обзаводится водопроводом (1830-е годы), несущим воду из реки Фонтанки, которая в ту пору еще была сравнительно чистой. В 1840-е годы, когда вода из Фонтанки стала малоприводной для нужд больницы, ее стали брать из Невы.

К концу 1820-х годов больничный сад представлял собой уже образец пейзажного парка. Остальная территория больницы была отведена под оранжереи и огороды, которые приносили немалый доход.

В июне 1805 г. были утверждены правила функционирования больницы — «Краткое начертание правил управления Больницей для бедных». Слово «краткое» в названии не вполне соответствует содержанию. Правила довольно подробно устанавливали, кого можно было принимать в больницу, строго регламентировали обязанности всех служащих, распорядок дня в больнице и т.д. Пункт 9 определял: «Поелику сия Больница должна быть в пользу бедным и неимущим без всякого платежа за их лечение и содержание во время болезни, то ливрейных служителей и других людей с оплатою принимать не будут, ибо они имеют другие госпитали, где их принимают за известную плату» [12, 14, 28]. В больницу не принимались военные, беременные женщины, крепостные и зараженные венерическими болезнями, неизлечимо увечные. Они должны были обращаться в соответствующие лечебные заведения.

В дальнейшем императрица Мария Федоровна издает приказание не принимать в больницу страдающих чахоткой, «если не имеется надежды на их излечение», объясняя это вредным воздействием на них воздуха больницы. В 1827 г. она утверждает 50 кроватей для хронических больных и разъясняет, что имеются в виду такие больные, «коих лечение предвидится быть долговременным, но которые, одна-

ко, не почитаются неизлечимыми и сие различие наблюдать с точностью, дабы не обратить Больницу в богадельню для неизлечимых» [12, 14, 28].

Первые 25 лет деятельности больницы прошли при непосредственном участии во всех делах Марии Федоровны. Здесь проявились свойственные ей ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, способность вникать в существо любого дела, вера в свое предназначение, организаторские способности. Об этом свидетельствуют быстрая реализация проекта создания больницы, проработка всех сторон ее деятельности, составление подробных инструкций персоналу и др. Вдовствующая императрица лично определяла и утверждала весь персонал, интересовалась всеми делами больницы, входила во все мелочи, разбирала и решала совершенно частные и специальные вопросы. Главный доктор через Почетного Опекуну ежедневно подавал императрице рапорт о числе больных и ежемесячно — денежный отчет. Попечение Марии Федоровны о больных не ограничивалось просмотром рапортов, проверкой отчетов, счетов, принятием решений; она часто приезжала, иногда и неожиданно, в больницу и сама осматривала ее, посещала и утешала больных. Всего за три дня до кончины, будучи уже тяжело больной, она все еще принимала доклады, делала распоряжения по больнице.

24 октября 1828 г. вдовствующая императрица Мария Федоровна скончалась. Многие известные люди высоко оценивали сделанное государыней,



Рис. 10. Фронтон центрального корпуса Мариинской больницы

Fig. 10. The pediment of the central building of the Mariinsky Hospital



Рис. 11. Статуя ангела на фронте центрального корпуса Мариинской больницы

Fig. 11. Angel statue on the pediment of the central building of the Mariinsky Hospital

среди них — А.С. Пушкин. В журнале «Современник» он писал: «В истории нет лица, которое бы по всем отношениям можно было сравнить с покойной императрицей... Она в своей Особе явила миру изумительный пример смиренно-мудрия. В непосредственное ведение свое она приняла одну только часть управления, которая требовала не холодной администрации, но сердечного участия, нежнейшей попечительности, где все зависело от ангельского терпения; и три царствования она была только Министром благотворительности» [20].

В память о государыне и ее «материнском попечении о страждущих» Санкт-Петербургская Больница для бедных стала называться Мариинской. Гладкий фриз центрального корпуса больницы украсила надпись: «Мариинская больница, учрежденная для бедных в 1803<sup>м</sup> году» (рис. 10). В 1868 г. на фронте была установлена статуя ангела со скрещенными руками, пожертвованная любителем старины и меценатом графом В.П. Орловым-Давыдовым (рис. 11) [32].



Рис. 12. Принц Петр Георгиевич Ольденбургский (1812–1881) [12]

Fig. 12. Prince Peter Georgievich of Oldenburg (1812–1881) [12]

Деятельность больницы находилась под неустанным контролем императорской семьи, а в Попечительский совет кроме представителей царствующей династии входили состоятельные купцы и общественные деятели. Совет финансировал ремонт и реконструкцию помещений лечебницы, строительство новых корпусов, приобретение нового медицинского оборудования, питание больных и закупку медикаментов.

Более 40 лет — с 1839 по 1881 г. — больницей управлял принц Петр Георгиевич Ольденбургский (1812–1881) — внук императора Павла I и Марии Федоровны (рис. 12). Много сил, энергии, личных средств он вложил в исправную работу и развитие клиники, ее благоустройство, улучшение оборудования.

В 1848 г. на территории Мариинской больницы было завершено строительство Александринской женской больницы, учрежденной императором Николаем I в память умершей при родах младшей дочери, великой княгини Александры Николаевны. Предполагалось, что сюда будут помещаться «страждущие тяжкими хроническими болезнями, не подающими надежды к исцелению и в обыкновенные городские больницы не принимаемые» [19].

Зодчий А.П. Брюллов (1798–1877) предложил новаторское архитектурно-художественное решение сравнительно небольшой, рассчитанной на 50 коек, больницы (рис. 13, 14). Палаты, большая высота которых создавала условия для хорошо-

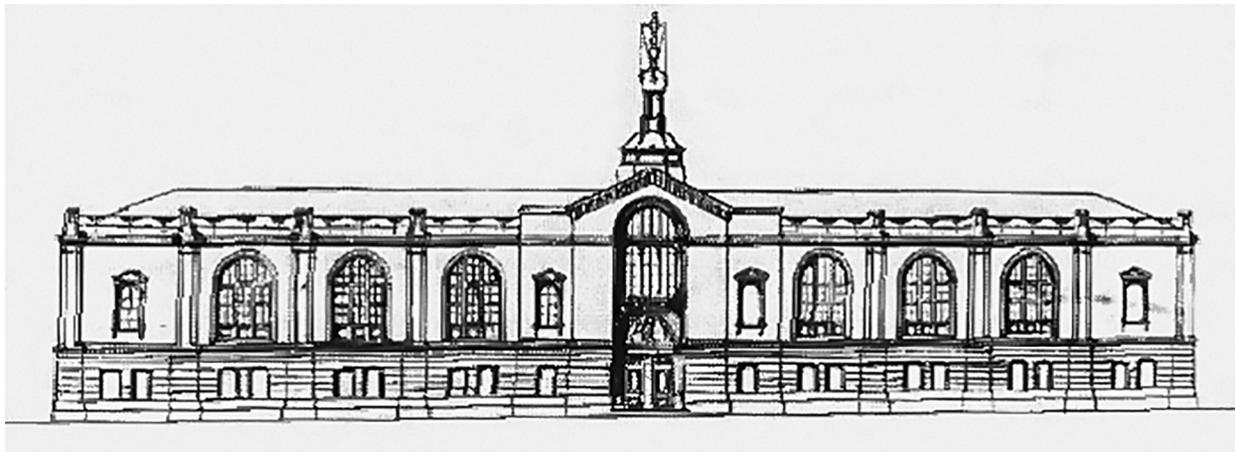


Рис. 13. Архитектор А.П. Брюллов. Проект Александринской больницы. Фасад со стороны улицы. 1844 [19]

Fig. 13. Architect A.P. Bryullov. The project of the Alexandrinsky Hospital. The facade from the street side. 1844 [19]

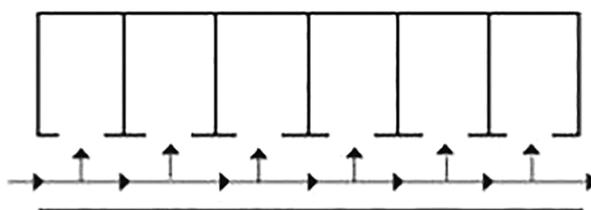


Рис. 14. Александринская женская больница [19]

Fig. 14. Alexandrinsky Women's Hospital [19]

Рис. 15. Планировка при односторонней застройке коридора [25]

Fig. 15. Layout of a one-way corridor building [25]



го воздухообмена, расположены по одну сторону больничного коридора и выходят окнами на юго-восток (рис. 15) [13]. Огромные арочные окна обеспечивали максимальное освещение палат прямыми солнечными лучами и приблизили классическое здание к традициям готики. Архитектор решительно отказался от портиков и колоннад, поместил между окнами узкие и длинные пилястры, отдаленно напоминающие готические пучки колонн. Те части стен, где не было больших проемов, он обработал в традициях классики — рустом и сандриками, а над помещением больничной церкви разместил небольшой купол с луковичной главкой, увенчанной крестом. Александринская женская больница является иллюстрацией того, как под давлением функциональных требований каноны классицизма уступают место новым композиционным закономерностям [30]<sup>1</sup>.

В конце 50–60-х годов XIX века в Мариинской больнице происходят новые строительные работы. По просьбе принца П.Г. Ольденбургского Александр II утверждает возведение особого здания для хирургических больных. Оно было закончено и освещено 16 апреля 1868 г. и представляло собой трехэтажное здание с боковым широким и светлым коридором, с современной системой вентиляции и поддержанием оптимальной температуры воздуха в палатах. Хирургический корпус был рассчитан на 160 больных. В главном корпусе оставались терапевтическое и гангренозное отделения на 340 кроватей и 38 благотворительных [12, 28].

П.Г. Ольденбургский стремился поддерживать больницу на самом современном уровне, беспрепятственно и быстро удовлетворяя просьбы врачей по приобретению новых, входивших в практику хирургических инструментов и медицинских средств. В 1881 г. отмечался 50-летний юбилей общественной деятельности П.Г. Ольденбургского. От Мариинской и Александринской больниц ему был преподнесен адрес со следующими словами: «Более сорока лет, Мариинская больница, по воле почившего в Бозе Императора Николая Павловича, имеет счастье состоять под непосредственным попечительством Вашего Императорского Высочества. Мариинская больница с гордостью сознает, что посреди Ваших многочисленных и многообразных занятий, она постоянно была предметом Вашего особенного внимания и отеческой заботливости. Словом сердечного участия Вы

осушали слезы страждущих и скорбящих, высоким Вашим примером самоотвержения одушевляли всех, при исполнении ими долга... В сердцах целого ряда поколений, призренных в Мариинской и Александринской больницах и служивших при них, неизгладимо запечатлелась память о ваших благодеяниях» [37].

Вскоре после празднеств 2 мая 1881 г. П.Г. Ольденбургский скончался, было решено увековечить память о нем сооружением памятника, «который свидетельствовал бы потомкам, что современники усопшего принца умели понять и оценить Его бескорыстное служение добру и просвещению» [12].

5 июня 1889 г. на полукруглой площадке перед главным корпусом больницы был торжественно открыт памятник П.Г. Ольденбургскому работы скульптора И.И. Шредера (1835–1908) (рис. 16). МонуMENT был создан на пожертвования, собранные по подписке «по Высочайшему соизволению» по всей Российской империи<sup>2</sup>.

Новый этап в жизни Мариинской больницы начинается после октября 1917 г. В 1918 г. клиника получила новое название — «Больница в память жертв революции», в том же году была закрыта церковь. Претерпело изменение и оформление главного фасада больницы: в начале 1930-х годов сбили надпись на фризe, сняли скульптуру ангела, венчавшую центральный портик, двуглавого орла во фронте заменили советским гербом (скульптор И.В. Крестовский (1893–1976)). В 1935 г. клинике было присвоено имя видного революционера — большевика В.В. Куйбышева, на месте памятника принцу П.Г. Ольденбургскому перед оградой больницы была установлена обитая змеей чаша Гигиены — композиция, символизирующая медицину. В советские годы были построены в стиле функционализма ряд новых корпусов больницы, но они не имеют архитектурной ценности.

«Все возвращается на круги своя». В 1992 г. больнице вернули ее историческое название

<sup>1</sup> Здание Александринской больницы впоследствии было надстроено и перестроено, теперь в нем размещается Российский научно-исследовательский нейрохирургический институт им. проф. А.Л. Поленова.

<sup>2</sup> На памятнике принц в военном мундире с эполетами в своей обычной позе — как бы выслушивающий просьбу, он слегка опирается левой рукой на тумбу с книгами, а правую заложил за борт сюртука. На лицевой стороне гранитного пьедестала бронзовыми позолоченными буквами надпись: «Просвещенному благотворителю принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому. 1812–1881». На других трех сторонах постамента — бронзовые барельефы: принц среди воспитанников Училища правопедения, на экзаменах в Екатерининском институте, в детской больнице — он с участием смотрит на больного ребенка, которого приподнимают две сестры милосердия (П.Г. Ольденбургский был одним из основателей детской больницы им. К.А. Раухфуса).



Рис. 16. Открытие памятника принцу П.Г. Ольденбургскому. 1889 г. [12]

Fig. 16. Opening of the monument to Prince P.G. Oldenburg. 1889 [12]

«Мариинская». На Рождество 2000 г. возобновились богослужения в церкви Святого Апостола Павла<sup>1</sup>. Советская символика на фронте центрального корпуса была заменена историческим барельефом, вернулся на крышу больницы ангел. На фризе вновь можно прочитать «Мариинская больница, учрежденная для бедных в 1803<sup>м</sup> году». Накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга убрали чашу со змеей, а 9 августа 2023 г. состоялось торжественное открытие памятника принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому [29].

В стиле классицизм построено большое количество больниц Санкт-Петербурга (табл. 1).

Еще в 1762 г. на берегу Фонтанки близ Калинкина моста, на месте прядильного дома при исправительном заведении (тюрьме) для «непотребных жен и девок», была открыта Секретная больница для лечения «прилипчивых» (кожно-венерических) заболеваний (рис. 17) [15]. В 1783 г. лейб-хирургом И.З. Кельхеном

(1722–1810) для подготовки врачей при больнице было учреждено «Императорское калинкинское медико-хирургическое училище», в 1802 г. присоединенное к Императорской Медико-Хирургической академии. В 1831–1833 гг. за старым домом на набережной Фонтанки по проекту архитектора Л.И. Шарлеманя (1784 (1788?)–1845) было построено в строгом классическом стиле новое трехэтажное здание «секретной» больницы на 300 коек (рис. 18)<sup>2</sup>.

В 1779 г. начался прием больных в одном из первых лечебных учреждений города — «простонародной» Обуховской больнице общего профиля с отделением для душевнобольных [4, 6]. Больница первоначально размещалась в шести деревянных бараках на набережной реки Фонтанки возле Обуховского моста. В 1782–1784 гг. по проекту архитектора Дж. Кваренги зодчим Л. Руско (1762–1822) был возведен

<sup>1</sup> В настоящее время в связи с реставрационными работами в храме богослужения совершаются в 13-м корпусе больницы.

<sup>2</sup> В советские годы здесь находился Научно-исследовательский институт антибиотиков и ферментов. В настоящее время расположен бизнес-центр «Калинкин» и школа «Лаборатория непрерывного математического образования».

Таблица 1

Наиболее известные больницы Санкт-Петербурга, построенные в стиле классицизм

Table 1

The most famous hospitals of St. Petersburg built in the classicism style

Историческое название / Historical name	Современное название / Modern name	Архитектор (-ы) / Architect(s)	Время строительства / Period	Адрес / Address
Елизаветинская община сестер милосердия / Elizabethan community of sisters of mercy	Реставрация / Restoration	В.И. Баженов Н.А. Львов / V.I. Bazhenov N.A. Lviv	1773–1777	Свердловская набережная, 40 / Sverdlovskaya embankment, 40
		Дж. Кваренги / G. Quarenghi	1783–1784	
Обуховская больница / Obukhovskaya hospital	Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова / Military Medical Academy named after S.M. Kirov	Дж. Кваренги Л. Руско / G. Quarenghi L. Rusko	1782–1784	Набережная реки Фонтанки, 106 / Fontanka River embankment, 106
		П.С. Плавов / P.S. Plavov	1836–1839	Загородный проспект, 47 / Zagorodny Avenue, 47
		И.В. Штром / I.V. Strom	1864–1866	Введенский канал, 1 / Vvedensky Canal, 1
Больница Святой Марии Магдалины / Hospital of St. Mary Magdalene Children's City	Детская городская больница № 2 Святой Марии Магдалины / Children's City Hospital № 2 of St. Mary Magdalene	Л. Руска / L. Ruska	1792–1793	2-я линия Васильевского острова, 58 / 2 <sup>nd</sup> line of Vasilyevsky Island, 58
		Д. Квадри / D. Quadri	1828	
Императорская Медико-Хирургическая Академия. Главный корпус / Imperial Medical-Surgical Academy. Main building	Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова / Military Medical Academy named after S.M. Kirov	А. Порто / A. Porto	1798–1809	Академика С.В. Лебедева улица, 6 Боткинская улица, 8 / Academician S.V. Lebedev street, 6 Botkinskaya street, 8
Мариинская больница / Mariinsky Hospital	Городская Мариинская больница / City Mariinsky Hospital	Дж. Кваренги / G. Quarenghi	1803–1805	Литейный проспект, 56 / Liteiny Avenue, 56
Калинкинская городская больница / Kalinkin City Hospital	Бизнес-центр «Калинкин», школа «Лаборатория непрерывного математического образования» / Business Center «Kalinkin», school «Laboratory of Continuous Mathematical Education»	Л.И. Шарлемань / L.I. Charlemagne	1831–1833	Набережная реки Фонтанки, 166 / Fontanka River embankment, 166
Петропавловская больница / Peter and Paul Hospital	Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. И.П. Павлова. Поликлиника с клинико-диагностическим центром / First St. Petersburg State Medical University named after I.P. Pavlov. Clinic with clinical diagnostic center	А.Е. Штауберт / A.E. Staubert	1832–1835	Льва Толстого улица, 6/8, к. 5 / Lev Tolstoy street, 6/8, building 5

Окончание табл. 1  
Ending of the table 1

Историческое название / Historical name	Современное название / Modern name	Архитектор (-ы) / Architect(s)	Время строительства / Period	Адрес / Address
Больница для душевнобольных Святого Николая Чудотворца / Hospital for the mentally ill patients of St. Nicholas the Wonderworker	Психиатрическая больница Святого Николая Чудотворца / Psychiatric Hospital of St. Nicholas the Wonderworker	Л.И. Шарлемань / L.I. Charlemagne А.Ф. Крассовский / A.F. Krassovsky	1832–1836 1872–1876	Набережная реки Пряжки, 1 Набережная реки Мойки, 126 / Pryazhka River Embankment, 1 Moika River Embankment, 126
Кронштадтский Морской госпиталь / Kronstadt Naval Hospital	35-й военно-морской госпиталь им. Н.А. Семашко / 35 <sup>th</sup> naval hospital named after N.A. Semashko	Э.Х. Анерт / E.H. Ahnert	1833–1840	г. Кронштадт, улица Мануильского, 2 Восстания улица, 2 / Kronstadt, Manuilsky street, 2 Vosstaniya street, 2
Морской госпиталь (Калинкинский) / Marine Hospital (Kalinkinsky)	Жилой дом / City house	Л.Л. Карбоньер / L.L. Carboniere	1836–1838	Набережная реки Фонтанки, 162 / Fontanka River embankment, 162
Николаевский военно-сухопутный госпиталь / Nikolaevsky military land hospital	442-й окружной военный клинический госпиталь Министерства обороны Российской Федерации имени З.П. Соловьева / 442 <sup>nd</sup> District Military Clinical Hospital of the Ministry of Defense of the Russian Federation named after Z.P. Solovyov	А.Е. Штауберт А.Н. Акутин / A.E. Staubert A.N. Akutin	1838–1840	Суворовский проспект, 63/1 / Suvorovsky Avenue, 63/1
Повивальный институт / Midwifery Institute	Городской гериатрический медико-социальный центр / City Geriatric Medical and Social Center	К.И. Реймерс В.И. Соболевский / K.I. Reimers V.I. Sobolshchikov Р.А. Гедике / R.A. Goedicke Д.Д. Устругов / D.D. Ustrugov	1851–1853 1876–1878 1910–1913	Набережная реки Фонтанки, 148 / Fontanka River embankment, 148

каменный двухэтажный больничный корпус мужского отделения (рис. 19). Главный фасад (выходящий на Фонтанку) был украшен треугольным фронтоном и торжественным восьмиколонным ионическим портиком, стоящим на рустованном выступе первого этажа<sup>1</sup>.

В 1836–1839 гг. на углу Загородного проспекта и Введенского канала по проекту архитектора П.С. Плавова (1794–1864) было построено женское отделение Обуховской больницы — одно из самых замечательных сооружений классицизма в Петербурге (рис. 20). Двухэтажные корпуса объединены угловой

башней на барабане, прорезанном полуциркульными световыми окнами. Цокольный этаж облицован тесаным путиловским известняком. Первый этаж рустован, отделен от верхнего нешироким поясом меандрового узора<sup>2</sup>, трехчастные окна декорированы маскаронами<sup>3</sup> с женскими лицами. В оформлении второго этажа также использованы трехчастные окна, отмеченные пилястрами ионического ордера, треугольным

<sup>1</sup> Из-за неоднократных перестроек строение утратило первоначальный облик.

<sup>2</sup> Меандр (название от реки Меандр в Малой Азии) — в архитектуре орнамент из ломаной под прямым углом линии. Широко использовался в античной архитектуре и архитектуре классицизма.

<sup>3</sup> Маскарон — вид скульптурного украшения здания в форме головы человека или животного анфас.



Рис. 17. Прядильный дом. Затем здание Калинкинской (Секретной) больницы [38]

Fig. 17. Spinning house. Later the building of the Kalinka (Secret) hospital [38]



Рис. 18. Калинкинская больница [27]

Fig. 18. Kalinkinskaya hospital [27]

сандриком<sup>1</sup> и балюстрадай<sup>2</sup>. Две полукруглые башни завершают корпуса со стороны двора

<sup>1</sup> Сандрик — декоративная деталь в виде небольшого карниза или фронтона над оконным или дверным проемом. В классицистической архитектуре в основном использовались сандрики в виде треугольного фронтона или прямого карниза, поддерживаемые кронштейном.

<sup>2</sup> Балюстрада — ограждение, состоящее из ряда столбиков — балясин, поддерживающих горизонтальную балку или перила. В архитектуре классицизма балюстрада достаточно широко использовалась в украшении фасадов.

(рис. 21). Атик центральной башни до революции был украшен лепниной с двуглавым орлом.

Тщательно была продумана и внутренняя планировка здания — палаты располагаются только по одну сторону широкого коридора и ориентированы окнами на юг и восток. Заслуживает внимания замечательная по композиции парадная лестница внутри круглой башни (рис. 22, 23). Ее нижняя часть в виде открытой аркады служит основанием для двухъярусной колоннады. Нижний ярус оформлен восемью гладкими дорическими колоннами, распо-



Рис. 19. Обуховская мужская больница. 1870-е гг. [27]

Fig. 19. Obukhov Men's Hospital. 1870s. [27]



Рис. 20. Женское отделение Обуховской больницы. 1870-е годы [27]

Fig. 20. The women's department of the Obukhov Hospital. 1870s. [27]

женными по кругу. Колонны верхнего яруса обработаны каннелюрами<sup>1</sup> и имеют дорические капители с иониками<sup>2</sup>. Поверхность стен лестницы-ротонды отмечена глубокими полукруглыми нишами [26]. По повелению Ни-

<sup>1</sup> Каннелюры — вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.

<sup>2</sup> Ионики — элементы орнамента, характерные для ионийского стиля и памятников архитектуры ионического ордера.

коля I под куполом, над главной лестницей, архитектор А.Я. Андреев (1794–1878) обустроил церковь-ротонду, которую освятили в 1840 г. во имя святых апостолов Петра и Павла. Над расположенной в круглой башне церковью был установлен крест<sup>3</sup>.

В 1864–1866 г. вдоль Введенского канала архитектор И.В. Штром (1823–1888) возвел еще два корпуса на 300 коек, один из которых

<sup>3</sup> Церковь была закрыта в 1922 г. [11]

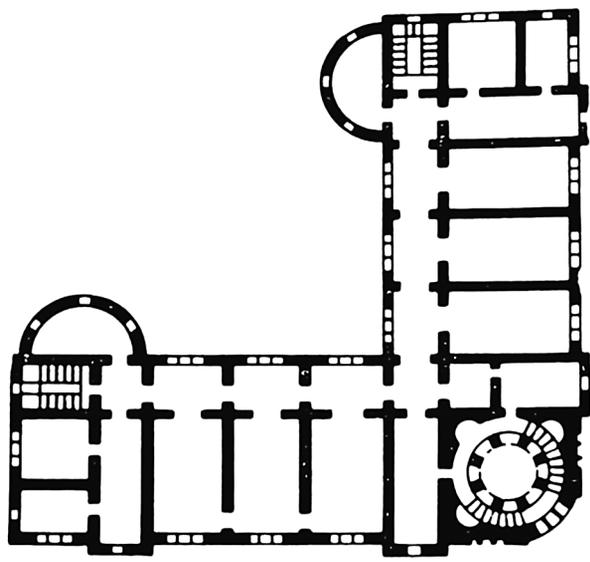


Рис. 21. Женское отделение Обуховской больницы. План второго этажа [27]

Fig. 21. The women's department of the Obukhov Hospital. Second floor plan [27]



Рис. 22. Лестница в угловой башне женской Обуховской больницы. Фото 70-х годов XX века [26]

Fig. 22. Stairs in the corner tower of the Obukhov Women's Hospital. Photo of the 70s of the twentieth century [26]



Рис. 23. Лестница и купол угловой башни женской Обуховской больницы. Начало XXI века [38]

Fig. 23. Staircase and dome of the corner tower of the Obukhov Women's Hospital. The beginning of the XXI century [38]

был назван «принцевским» в честь «Главного благотворителя Империи» — принца П.Г. Ольденбургского (рис. 24). Новый корпус прилегает к главному зданию Обуховской больницы небольшой трехэтажной каменной пристройкой. Оформлен он лаконично, в стиле ранней эклектики с доминированием классических декоративных элементов: первый этаж отделен от верхних нешироким междуэтажным поясом; гладь стен акцентируют сдвоенные арочные окна первого этажа, оформленные лепными архивольтами<sup>1</sup> и широкими лопатками<sup>2</sup> [18]. «Принцевский корпус» построен с очень широким и очень светлым боковым коридором, служившим местом дневного пребывания для выздоравливающих и обширным резервуаром чистого воздуха для палат [3].

Один из лучших примеров строгого петербургского классицизма — главный корпус Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (рис. 25). 18 декабря 1798 г. императором Павлом I был подписан указ «об ... устройении при главных госпиталях особого здания для врачебного училища и учебных театров» [4]. Строительство велось на Выборгской стороне, поблизости от уже существующих Сухопутного и Морского госпиталей, под руководством архитектора Антонио Порто, и было заверше-

<sup>1</sup> Архивольт — наружное обрамление арочного проема, выделяющее дугу арки из плоскости стены.

<sup>2</sup> Лопатки (архитектура) — вертикальный плоский и узкий выступ стены, не имеющий базы и капители, в отличие от пилястры.



Рис. 24. «Принцевский корпус» Обуховской больницы. 1870-е годы [26]

Fig. 24. «Prince's building» of Obukhov hospital. 1870s [26]



Рис. 25. Главное здание Военно-медицинской академии и памятник лейб-медику Я. Виллие<sup>1</sup>. Фото. 1914 г. [38]

Fig. 25. The main building of the Military Medical Academy and the monument to the life physician Ya. Willie. Photo. 1914 [38]

<sup>1</sup> В 1859 г. у Главного здания Военно-медицинской академии был установлен памятник лейб-медику Я. Виллие, который руководил академией 30 лет (скульптор Д.И. Иенсен). В 1949 г. памятник был убран, а в 1964 г. — установлен в парке академии. В 1996 г. на место, где изначально стоял памятник Я. Виллие, был перемещен фонтан «Гигиеня» (скульптор Д.И. Иенсен), который к этому моменту находился там, где в 1996 г. установили памятник военным медикам.

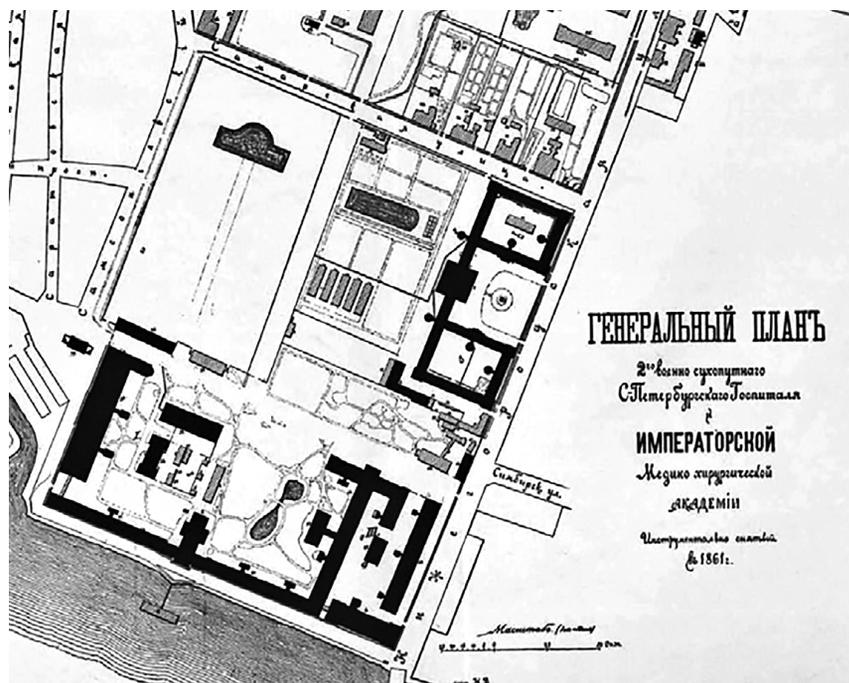


Рис. 26. Генеральный план 2-го военно-сухопутного Санкт-Петербургского госпиталя и Императорской Медицинской Хирургической Академии. 1861 г. (Фрагмент) [5]

Fig. 26. The general plan of the 2nd military-land St. Petersburg Hospital and the Imperial Medical Surgical Academy. 1861 (Fragment) [5]

но в 1809 г.<sup>1</sup> По архитектурно-планировочной композиции двухэтажный каменный ансамбль близок русской загородной усадьбе второй половины XVIII — начала XIX веков (рис. 26). Центральный корпус, расположенный в глубине обширного парадного двора-курдонера<sup>2</sup>, соединен с двумя симметричными, прямоугольными в плане боковыми флигелями, обращенными фасадами на идущую от Невы улицу (ныне академика С.В. Лебедева). Основной корпус, отмеченный портиком из шести коринфских колонн, несущих фронтон, увенчан плоским куполом. Подобные же купола венчают кубические угловые павильоны боковых флигелей с лоджиями. Здание отличается строгим благородством и соответствовало самым высоким требованиям медицинской науки того времени.

Однако ряд строений изначально не был предназначен для больничных нужд. Так, например, здание больницы для душевнобольных св. Николая Чудотворца было построено

архитектором Л.И. Шарлеманем в качестве Смирительного и рабочего дома (Исправительного учреждения) (рис. 27). После вывода арестантов началась масштабная перестройка под руководством архитектора А.Ф. Красковского (1848–1918): устроены новые лестницы, устранены темные помещения, отделения оборудованы ватерклозетами, создан «внутрибольничный телеграф», устроено отопление по новаторской системе инженера И.Д. Флавицкого. Деревянные бараки на территории капитально отремонтированы и приспособлены для летнего пребывания больных [33].

В 1835 г. для Морского госпиталя был куплен двухэтажный каменный дом княгини Е.Е. Шаховской у Калинкина моста на Фонтанке (рис. 28). Под руководством военного инженера Л.Л. Карбоньера (1770–1836) он был частично перестроен, здесь смогли разместиться 330 больных. Фасад здания с лаконичным декором был сохранен и передает строгую красоту позднего классицизма (ампира)<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Мнение о том, что завершением строительства Главного здания ВМедА руководил А.Н. Воронихин, оспаривается рядом исследователей [38].

<sup>2</sup> Курдонер — парадный двор перед зданием, ограниченный главным корпусом и симметричными боковыми флигелями.

<sup>3</sup> В 1898 г. над центральной частью дома для квартиры главного доктора была сделана надстройка. Она не противоречила архитектуре здания, вписавшись в его композицию. Гармония была нарушена впоследствии, когда эту надстройку продлили во всю длину западного крыла, здание стало асимметричным [2, 8].



Рис. 27. Больница Святого Николая Чудотворца для помешанных [27]

Fig. 27. St. Nicholas the Wonderworker Hospital for the Insane [27]



Рис. 28. Здание Морского (Калинкинского) госпиталя [32]

Fig. 28. The building of the Marine (Kalinkinsky) hospital [32]

Недалеко от Калинкина моста на Фонтанке в 1787–1792 гг. был построен в классическом стиле и двухэтажный особняк князя Я.П. Долгорукова (рис. 29). Несколько лет им владела княгиня Е.В. Зубова. В 1797 г. императрица Мария Федоровна на свои средства приобрела дом для размещения «Родильного госпиталя на 20 кроватей и при нем Повивальной школы на 22 воспитанницы» [31]. Позже госпиталь получил название Повивальный институт и

был размещен на втором этаже. На первом этаже жили ученицы повивальной школы. В 1828 г. после смерти императрицы Марии Федоровны находившийся под ее покровительством институт перешел в ведение великой княгини Елены Павловны<sup>1</sup> (нередко институт называли «Еленинским»).

<sup>1</sup> Великая княгиня Елена Павловна (1807–1873), урожденная Фредерика Шарлота Мария Вюртембергская, супруга



Рис. 29. Здание Повивального института. Фото К.К. Буллы. 1890-е годы [31]

Fig. 29. The building of the Midwifery Institute. Photo by K.K. Bulla. 1890s [31]

В 1845 г. был создан комитет (хирург Н.И. Пирогов, писатель князь В.Ф. Одоевский, архитектор В.И. Соболевский, директор института В.Н. Этлингер), который разработал план перестройки Повивального института. В 1851 г. архитектор К.И. Реймерс (1815–1886) надстроил и расширил здание. В 1851–1853 гг. В.И. Соболевский (1813–1872) пристроил к главному дому трехэтажный дворовый флигель, были проведены канализация и водопровод. В 1876–1878 гг. архитектором Р.А. Гедике (1829–1910) были возведены два двухэтажных флигеля по бокам от основного здания, два — на заднем дворе. Повивальный институт стал представлять комплекс из старого дома (здесь находились акушерская школа и квартиры служащих) и 5 павильонов: для рожениц, для здоровых родильниц, для заболевших родильниц, для гинекологических больных, для амбулаторных больных. Павильоны, в каждом из которых

великого князя Михаила Павловича. Известная благотворительница: главная попечительница Елисаветинской клинической больницы для малолетних детей, вместе с Н.И. Пироговым основала Крестовоздвиженскую общину сестер милосердия, инициировала создание Клинического института великой княгини Елены Павловны (с 1924 г. — Государственный институт для усовершенствования врачей (ГИДУВ), с 1993 г. — Медицинская академия последипломного образования (МАПО), с 2011 г. — Северо-Западный государственный медицинский университет имени И.И. Мечникова (СЗГМУ им. И.И. Мечникова)).

был свой персонал и инвентарь, соединялись переходами, которые могли быть перекрыты при возникновении эпидемии [1, 7, 22, 24].

Несмотря на все расширения, старое здание по-прежнему было тесным и в 1904 г. Повивальный институт переехал в новое, специально построенное здание, расположенное на Васильевском острове<sup>1</sup>. Сюда, на Фонтанку, вскоре переехала Община сестер милосердия Российского общества Красного Креста имени генерал-адъютанта М.П. фон Кауфмана<sup>2</sup>. В 1910–1913 гг. здание было надстроено по проекту гражданского инженера Д.Д. Устругова (1875–1817): главное здание — на 2 этажа, боковые флигеля — на один этаж, и особняк князя Я.П. Долгорукова окончательно утратил первоначальный облик<sup>3</sup>.

Еще один замечательный памятник классической архитектуры конца XVIII века — загородная усадьба А.А. Безбородко на

<sup>1</sup> Здесь он продолжает работу и в наши дни под названием «НИИ акушерства и гинекологии имени Д.О. Отта».

<sup>2</sup> Община была основана 4 марта 1900 г. по распоряжению покровительницы Российского общества Красного Креста императрицы Марии Федоровны, супруги Александра III. В 1902 г., незадолго до смерти М.П. фон Кауфмана, в течение 15 лет возглавлявшего Российский Красный крест, Общине присвоили его имя [22].

<sup>3</sup> В 1918 г. община была ликвидирована, здесь продолжила работу больница имени М.С. Урицкого. В 1997 г. она была реорганизована в Городской гериатрический медицинско-социальный центр.

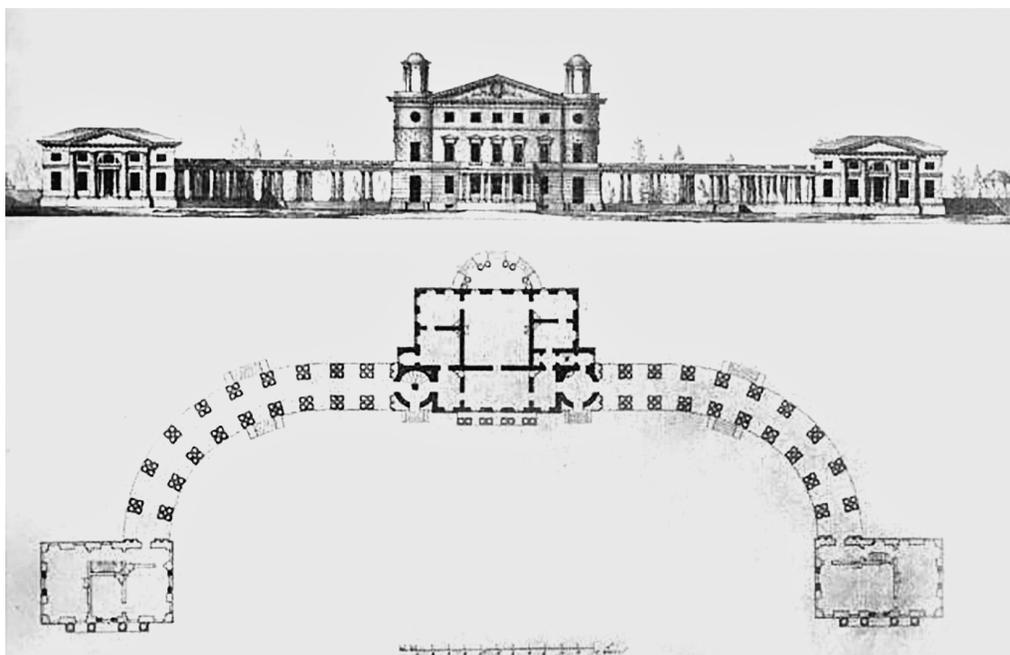


Рис. 30. Рисунок и план первого этажа дачи графа Кушелева–Безбородко [38]

Fig. 30. Drawing and plan of the first floor of Count Kushelev–Bezborodko's dacha [38]

правом берегу Невы (рис. 30, 31, 32)<sup>1</sup>. Центральный трехэтажный дом с двумя круглыми башнями по углам, увенчанными вышками-бельведерами, соединен дугообразными в плане галереями с двумя симметричными боковыми флигелями. Флигели связаны друг с другом оригинальной по замыслу оградой из 29 чугунных львов, держащих в зубах массивные цепи. Перед зданием, на берегу Невы, расположена монументальная гранитная пристань, украшенная фигурами четырех сфинксов. Центральный корпус с башнями построен в 1773–1777 гг. по проекту В.И. Баженова (1797–1799). Боковые флигели и галереи, связавшие их с главным корпусом, сооружены Д. Кваренги в 1783–1784 гг. [26]<sup>2</sup>. С севера к усадебному дому примыкал обширный пейзажный парк, украшенный пави-

<sup>1</sup> После смерти А.А. Безбородко поместье перешло его племяннице, княгине К. Лобановой-Ростовской. Она воспитывала сына старшей сестры Л.И. Кушелевой — племянника А.Г. Кушелева. Ввиду угасания мужской линии рода Безбородко, своим указом Александр I разрешил А.Г. Кушелеву добавить к своей фамилии фамилию Безбородко. Он и стал владельцем усадьбы. Со временем дачу стали именовать дачей Кушелева-Безбородко.

<sup>2</sup> В литературе высказывается мнение, что автором проекта дачи Безбородко был архитектор Н.А. Львов [34, 36].

льонами, построенными Дж. Кваренги. В 40–50-е годы XIX столетия усадьба Кушелева-Безбородко была знаменита как лечебный курорт полостровских минеральных вод.

В 1896 г. здание и часть парка перешли в собственность Общества Красного Креста, и здесь разместилась Елизаветинская община сестер милосердия<sup>3</sup>, для которого по проектам архитекторов П.Ю. Сюзора (1844–1919), Н.В. Набокова (1838–1907), А.В. Кащенко (1860–1918?) были построены типовые больничные корпуса, ставшие прообразом будущих советских жилмассивов [9]<sup>4</sup>.

В 1828 г. для устройства больницы у наследников богатого купца И.В. Кусова казна приобрела дом на Васильевском острове (рис. 33).

<sup>3</sup> Елизаветинская община сестер милосердия была основана в 1896 г. по инициативе великой княгини Елизаветы Федоровны. Именно она, будучи главой первого Санкт-Петербургского дамского комитета Российского общества Красного Креста, в конце 1895 г. ходатайствовала об учреждении общины сестер милосердия. В честь великой княгини община была названа Елизаветинской.

<sup>4</sup> В советское время в особняке располагалась инфекционная больница им. Карла Либкнехта, позднее — туберкулезный диспансер. В настоящее время компания «Монолит» проводит реконструкцию усадьбы, дачу графа Безбородко планируется превратить в культурно-деловой центр.



Рис. 31. Дача Кушелева-Безбородко [38]

Fig. 31. Kushelev-Bezborodko's cottage [38]



Рис. 32. Львиная ограда у дачи Кушелева-Безбородко [38]

Fig. 32. The lion's fence at the Kushelev-Bezborodko cottage [38]



Рис. 33. Больница Святой Марии Магдалины [27]

Fig. 33. St. Mary Magdalene Hospital [27]

Прямоугольное в плане, двухэтажное здание обращено протяженным фасадом к набережной Макарова (бывшей Тучковой). В 1792–1793 г. оно было сооружено архитектором Л. Руска, и является примером строгого классицизма. Центральная часть акцентирована ризалитом<sup>1</sup> с шестью пилястрами коринфского ордера. Венчает ризалит треугольный фронтон с дентикулами<sup>2</sup>. Боковые части выделены раскреповками. Стены первого этажа ризалита рустованы [16].

В 1828 г. дом Кусова был приспособлен под больницу, что потребовало ряда переделок, произведенных архитектором Д. Квадри (1773–1832). Они ограничились лишь внутренней перепланировкой здания и почти не коснулись фасадов. 24 октября 1829 г., в день первой годовщины смерти императрицы Марии Федоровны, состоялось торжественное открытие больницы. Во имя небесной покровительницы государы-

ни клинике было присвоено имя святой Марии Магдалины<sup>3</sup>.

В заключение хотелось бы отметить: большинство построенных еще во второй половине XVIII — первой трети XIX века больниц в классическом стиле не только продолжают оказывать медицинскую помощь петербуржцам, но и по-прежнему являются украшением северной столицы, придавая ей благородную сдержанность и изысканную элегантность.

Новый этап в развитии больничной архитектуры города связан с эпохой эклектики, которой будет посвящена следующая статья.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Вклад авторов.** Все авторы внесли существенный вклад в разработку концепции, проведение исследования и подготовку статьи, прочли и одобрили финальную версию перед публикацией.

<sup>1</sup> Ризолит — часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту.

<sup>2</sup> Дентикул — ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных в виде орнамента на карнизе здания и выполняющих роль декора.

<sup>3</sup> В 1918 г. больнице присвоили имя революционерки Веры Слуцкой. С 1950 г. здесь работала Детская инфекционная больница, а в 1968 г. больница стала детским хирургическим стационаром. В 1973 г. хирургическая больница им. Веры Слуцкой была объединена с соматической больницей им. Н.К. Крупской. Объединенной больнице было присвоено имя Н.К. Крупской. В 1993 г. возвращено прежнее название.

**Конфликт интересов.** Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

**Источник финансирования.** Авторы заявляют об отсутствии внешнего финансирования при проведении исследования.

#### ADDITIONAL INFORMATION

**Author contribution.** Thereby, all authors made a substantial contribution to the conception of the study, acquisition, analysis, interpretation of data for the work, drafting and revising the article, final approval of the version to be published and agree to be accountable for all aspects of the study.

**Competing interests.** The authors declare that they have no competing interests.

**Funding source.** This study was not supported by any external sources of funding.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Агеев А.Н., Агеев С.А., Агеев Н.А. Между Фонтанкой и Обводным каналом южнее Невского. Авторский путеводитель. СПб.: Лимбус-Пресс; 2019.
2. Администрация Санкт-Петербурга. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры. Приказ от 20 февраля 2001 года №15. Об утверждении Списка вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность (с изменениями на 25 октября 2019 года). Доступен по: <http://docs.cntd.ru/document/8348128> (дата обращения: 15.08.2023).
3. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Обуховская больница». Доступен по: [https://prawdom.ru/dom.php?hm=Zagorodnyj%20spb\\_47%2A](https://prawdom.ru/dom.php?hm=Zagorodnyj%20spb_47%2A) (дата обращения: 15.08.2023).
4. Будко А.А. История медицины Санкт-Петербурга XIX — начала XX в. СПб.: Нестор-История; 2010.
5. Генеральный план 2-го военно-сухопутного Санкт-Петербургского госпиталя и Императорской Медицинской Хирургической Академии. 1861 г. Доступен по: <https://www.forum.aroundspb.ru/index.php?t=getfile&id=37309&private=0> (дата обращения: 15.08.2023).
6. Герман Ф.Ф. Исторический очерк Обуховской больницы за 100 лет. СПб.; 1884.
7. Гинзбург А.М., Кириков Б.М., ред. Архитекторы — строители Санкт-Петербурга середины XX начала XX века. СПб.: Пилигрим; 1996.
8. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб.: Европейский дом; 2001.
9. Дача Кушелева-Безбородко в Петербурге: история и интересные факты. Доступен по: <https://vecherka.spb.ru/?p=30915> (дата обращения: 15.08.2023).
10. Двухсотлетие Кабинета Его Императорского Величества. 1704–1904. Историческое исследование. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг; 1911.
11. Длужневская Г.В. Утраченные храмы Петербурга. СПб.: Литера; 2003.
12. Емельянов О.В., Микиртчян Г.Л. Организация и первые годы деятельности больницы. В кн.: Мариинская больница (1803–2003). СПб.: Хромис; 2004: 6–145.
13. Здание НИИ имени проф. А.Л. Поленова признано региональным памятником. Доступен по: <https://doctorpiter.ru/zdorove/zdanie-nii-impolenova-priznali-regionalny-m-pamyatnikom16199-id636316/> (дата обращения: 15.08.2023).
14. Исторические сведения о Мариинской больнице для бедных в Санкт-Петербурге. СПб.; 1853.
15. Капустин М.Я. Калининская городская больница в Санкт-Петербурге. СПб.; 1889.
16. Кирикова Б.М. Василеостровский район. СПб.: Коло; 2008.
17. Кормильцева О.М. Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб.: Белое и черное; 1997: 37–49.
18. Кормильцева О.М. Кириков Б.М., Кормильцева О.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. СПб.: Коло; 2012.
19. Кусков Н.И., Лапотников А.Н. Краткий исторический очерк 50-летнего существования Александринской женской больницы. СПб.; 1899.
20. Микиртчян Г.Л. Вклад императрицы Марии Федоровны в организации помощи детям. Вопросы современной педиатрии. 2013; 12(3): 115–22.
21. Микиртчян Г.Л., Лихтшангоф А.З., Лисенкова Л.Н., Макеева В.И., Жикоренцева П.А., Южанинов В.Н. Архитектура больниц Санкт-Петербурга: от петровского барокко к хай-теку. Часть I. Петровское барокко. Медицина и организация здравоохранения. 2023; 3: 89-101.
22. Наука повивать. Доступен по: [https://www.miloserdie.ru/article/nauka-povivat/https://prawdom.ru/dom.php?hm=Reki%20Fontanki%20spb\\_148](https://www.miloserdie.ru/article/nauka-povivat/https://prawdom.ru/dom.php?hm=Reki%20Fontanki%20spb_148) (дата обращения: 15.08.2023).
23. Новая коллекция сорока двух видов Санкт-Петербурга и окрестностей одного срисованных с натуры разными художниками с планом города разделенным на четвероугольники для удобного оных означения. К употреблению иностранцев. СПб.; 1826.
24. Община сестер милосердия имени генерал-адъютанта М.П. фон Кауфмана. Доступен по: <https://www.liveinternet.ru/community/6628214/post453237333> (дата обращения: 15.08.2023).
25. Объемно-планировочные схемы зданий. Доступен по: <https://stylishbag.ru/21-foto/obemno-planirovochnye-shemy-zdanij.html> (дата обращения: 15.08.2023).
26. Памятники архитектуры Ленинграда. Л.: Стройиздат, Ленинградское отделение; 1975.
27. Петербургский попечительный совет заведений общественного призрения. Очерк деятельности за пять

- десять лет 1828–1878. СПб.: типография второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии; 1878.
28. Попов Г.И. Маринская больница для бедных в С.-Петербурге. 1803–1903. СПб.: типография А.С. Суворина; 1905.
  29. «Просвещенный благотворитель»: в Санкт-Петербурге вернули на историческое место воссозданный памятник принцу Ольденбургскому. Городская Мариинская больница. Доступен по: <https://mariin.ru/news/10-08-2023-prosveshchennyyu-blagotvoritel-v-sankt-peterburge-vernuli-na-istoricheskoe-mesto-vossozdannuyu-pamyatnik-princu-oldenburgskomu> (дата обращения: 15.08.2023).
  30. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.; 1991.
  31. Репина М.А. Первое родовспомогательное заведение Санкт-Петербурга. СПб.: Эко-Вектор; 2020.
  32. Санкт-Петербург. Энциклопедия. Доступен по: <http://encspb.ru/object/2804676802?dv=2853950737&lc=ru> (дата обращения: 15.08.2023).
  33. Санкт-Петербургская психиатрическая больница св. Николая Чудотворца. К 140-летию. Т. 1. История. СПб.: Коста; 2012.
  34. Секретный алмаз масонов. Доступен по: <https://tatianabelous.livejournal.com/199196.html> (дата обращения: 15.08.2023).
  35. Собрание планов, фасадов и разрезов примечательных зданий Санкт-Петербурга. СПб.; 1826.
  36. Старинная усадьба «дача Безбородко» в Санкт-Петербурге. Доступен по: [https://www.liveinternet.ru/users/moloda\\_i/post500110610/](https://www.liveinternet.ru/users/moloda_i/post500110610/) (дата обращения: 15.08.2023).
  37. Шрейер Ю.О. 50-летний юбилей П.Г. Ольденбургского. СПб.; 1881.
  38. Citywalls. Доступен по: <https://www.citywalls.ru> (дата обращения: 15.08.2023).
  3. Akt po rezul'tatam gosudarstvennoy istoriko-kul'turnoy ekspertizy proektnoy dokumentatsii na provedenie rabot po sokhraneniyu ob"ekta kul'turnogo nasledii regional'nogo znacheniya «Obukhovskaya bol'nitsa». [Act on the results of the state historical and cultural expertise of the project documentation for the preservation of the object of cultural heritage of regional significance “Obukhov Hospital”]. Available at: [https://prawdom.ru/dom.php?hm=Zagorodnyj%20spb\\_47%2A](https://prawdom.ru/dom.php?hm=Zagorodnyj%20spb_47%2A) (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
  4. Budko A.A. Istoriya meditsiny Sankt-Peterburga XIX — nachala XX v. [The history of medicine in St. Petersburg of the XIX — early XX century]. Sankt-Peterburg: Nestor-Istoriya Publ.; 2010. (in Russian).
  5. General'nyy plan 2-go voenno-sukhoputnogo Sankt-Peterburgskogo gospiytalya i Imperatorskoy Meditsinskoy Khirurgicheskoy Akademii. 1861 g. [The general plan of the 2nd Military Land St. Petersburg Hospital and the Imperial Medical Surgical Academy. 1861]. Available at: <https://www.forum.aroundspb.ru/index.php?t=getfile&id=37309&private=0> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
  6. German F.F. Istoricheskiy ocherk Obukhovskoy bol'nitsy za 100 let. [Historical sketch of the Obukhov Hospital for 100 years]. Sankt-Peterburg; 1884: 76–84. (in Russian).
  7. Ginzburg A.M., Kirikov B.M., red. Arkhitektory – stroiteli Sankt-Peterburga serediny KhKh nachala KhKh veka. [Architects–builders of St. Petersburg in the mid-twentieth and early twentieth century]. Sankt-Peterburg: Pilgrim Publ.; 1996. (in Russian).
  8. Gorbatenko S.B. Petergofskaya doroga. Istoriko-arkhitekturnyy putevoditel'. [Peterhof Road. Historical and architectural guide]. Sankt-Peterburg: Evropeyskiy dom Publ.; 2001. (in Russian).
  9. Dacha Kusheleva-Bezborodko v Peterburge: istoriya i interesnye fakty. [Kushelev-Bezborodko's dacha in St. Petersburg: history and interesting facts]. Available at: <https://vecherka.spb.ru/?p=30915> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).

## REFERENCES

1. Ageev A.N., Ageev S.A., Ageev N.A. Mezhdru Fontankoy i Obvodnym kanalom yuzhnee Nevskogo. Avtorskiy putevoditel'. [Between Fontanka and the Obvodny Canal south of Nevsky. Author's guide]. Sankt-Peterburg: Limbus-Press Publ.; 2019. (in Russian).
2. Administratsiya Sankt-Peterburga. Komitet po gosudarstvennomu kontrolyu, ispol'zovaniyu i okhrane pamyatnikov istorii i kul'tury. Prikaz ot 20 fevralya 2001 goda №15. Ob utverzhdenii Spiska vnov' vuyavlennykh ob"ektov, predstavlyayushchikh istoricheskuyu, nauchnyu, khudozhestvennyuyu ili inuyu kul'turnuyu tsennost' (s izmeneniyami na 25 oktyabrya 2019 goda). [Administration of St. Petersburg. Committee for State Control, Use and Protection of Historical and Cultural Monuments. Order No. 15 of February 20, 2001. On approval of the List of Newly Identified Objects of Historical, Scientific, Artistic or Other Cultural Value (as amended on October 25, 2019)]. Available at: <http://docs.cntd.ru/document/8348128> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
10. Dvukhsotletie Kabineta Ego Imperatorskogo Velichestva. 1704–1904. Istoricheskoe issledovanie. [Bicentennial of the Cabinet of His Imperial Majesty. 1704–1904. Historical research]. Sankt-Peterburg: Tovarishchestvo R. Golike i A. Vil'borg; 1911. (in Russian).
11. Dluzhnevskaya G.V. Utrachennyye khramy Peterburga. [The Lost temples of St. Petersburg]. Sankt-Peterburg: Litera Publ.; 2003. (in Russian).
12. Emel'yanov O.V., Mikirtichan G.L. Organizatsiya i pervyye gody deyatel'nosti bol'nitsy. [Organization and early years of the hospital]. In.: Mariinskaya bol'nitsa (1803–2003). Sankt-Peterburg: Khromis Publ.; 2004: 6–145. (in Russian).
13. Zdanie NII imeni prof. A.L. Polenova priznali regional'nym pamyatnikom. [The building of the Research Institute named after Prof. A.L. Polenov was recognized as a regional monument]. Available at: <https://doctorpiter.ru/zdorove/zdanie-nii-impolenova-priznali-regionalny-m-pamyatnikom16199-id636316/> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).

14. Istoricheskie svedeniya o Mariinskoy bol'nitse dlya bednykh v Sankt-Peterburge. [Historical information about the Mariinsky Hospital for the Poor in St. Petersburg]. Sankt-Peterburg; 1853. (in Russian).
15. Kapustin M.Ya. Kalinkinskaya gorodskaya bol'nitsa v Sankt-Peterburge. [Kalinkinskaya City Hospital in St. Petersburg]. Sankt-Peterburg; 1889. (in Russian).
16. Kirikova B.M. Vasileostrovskiy rayon. [Vasileostrovsky district]. Sankt-Peterburg: Kolo Publ.; 2008. (in Russian).
17. Kormil'tseva O.M. Pamyatniki istorii i kul'tury Peterburga. Issledovaniya i materialy. [Historical and cultural monuments of St. Petersburg. Research and materials]. Vyp. 4. Sankt-Peterburg: Beloe i chernoe Publ.; 1997: 37–49 (in Russian).
18. Kormil'tseva O.M. Kirikov B.M., Kormil'tseva O.M. Pamyatniki arkhitektury i istorii Sankt-Peterburga. Admiralteyskiy rayon. [Monuments of architecture and history of St. Petersburg. Admiralty district]. Sankt-Peterburg: Kolo Publ.; 2012. (in Russian).
19. Kuskov N.I., Lapotnikov A.N. Kratkiy istoricheskiy ocherk 50-letnego sushchestvovaniya Aleksandrinskoy zhenskoy bol'nitsy. [A brief historical sketch of the 50-year existence of the Alexandrinsky Women's Hospital]. Sankt-Peterburg; 1899. (in Russian).
20. Mikirtichan G.L. Vklad imperatritsy Marii Fedorovny v organizatsii pomoshchi detyam. [Contribution of Empress Maria Feodorovna to the organization of assistance to children]. Voprosy sovremennoy pediatrii. 2013; 12(3): 115–22. (in Russian).
21. Mikirtichan G.L., Likhtshangof A.Z., Lisenkova L.N., Makeeva V.I., Zhikorentseva P.A., Yuzhaninov V.N. Arkhitektura bol'nits Sankt-Peterburga: ot petrovskogo barokko k khay-tekhu. Chast' I. Petrovskoe barokko [Architecture of hospitals in St. Petersburg: from petrovsky baroque to hi-tech. Part I. Peter's baroque]. Medicine and healthcare organization. 2023; 3: 89–101. (In Russian).
22. Nauka povivat'. [The Science of Midwifery]. Available at: <https://www.miloserdie.ru/article/nauka-povivat/> [https://prawdom.ru/dom.php?hm=Reki%20Fontanki%20spb\\_148](https://prawdom.ru/dom.php?hm=Reki%20Fontanki%20spb_148) (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
23. Novaya kolleksiya soroka dvukh vidov Sankt-Peterburga i okrestnostey onogo srisovannykh s natury raznymi khudozhnikami s planom goroda razdelennym na chetverougolniki dlya udobnogo onykh oznacheniya. K upotrebleniyu inostrantsev. [A new collection of forty-two views of St. Petersburg and its environs, drawn from nature by different artists with a city plan divided into quadrilaterals for convenient signification. For the use of foreigners]. Sankt-Peterburg; 1826. (in Russian).
24. Obshchina sester miloserdia imeni general-ad'yutanta M.P. fon Kaufmana. [The Community of Sisters of Mercy named after Adjutant General M.P. von Kaufman]. Available at: <https://www.liveinternet.ru/community/6628214/post453237333> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
25. Ob'emno-planirovochnye skhemy zdaniy. [Space-planning schemes of buildings]. Available at: <https://stylish-bag.ru/21-foto/obemno-planirovochnye-shemy-zdaniy.html> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
26. Pamyatniki arkhitektury Leningrada. [Architectural monuments of Leningrad]. Leningrad: Stroyizdat, Leningradskoe otdelenie Publ.; 1975. (in Russian).
27. Peterburgskiy popechitel'nyy sovet zavedeniy obshchestvennogo prizreniya. Ocherk deyatelnosti za pyat'desyat let 1828–1878. [St. Petersburg Board of Trustees of Public Charity institutions. An outline of activity for fifty years 1828–1878]. Sankt-Peterburg: tipografiya vtorogo otdeleniya Sobstvennoy Ego Imperatorskogo Velichestva kantselyarii; 1878. (in Russian).
28. Popov G.I. Mariinskaya bol'nitsa dlya bednykh v S.-Peterburge. 1803–1903. [Mariinsky Hospital for the Poor in St. Petersburg]. Sankt-Peterburg: tipografiya A.S. Suvorina; 1905. (in Russian).
29. «Prosveshchennyy blagotvoritel'»: v Sankt-Peterburge vernuli na istoricheskoe mesto vossozdannyy pamyatnik printsu Ol'denburgskomu. Gorodskaya Mariinskaya bol'nitsa. [«Enlightened Benefactor»: in St. Petersburg, a recreated monument to the Prince of Oldenburg was returned to its historical place. City Mariinsky Hospital]. Available at: <https://mariin.ru/news/10-08-2023-prosveshchennyy-blagotvoritel-v-sankt-peterburge-vernuli-na-istoricheskoe-mesto-vossozdanny-pamyatnik-princu-oldenburgskomu> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
30. Punin A.L. Arkhitektura Peterburga serediny KhIKh veka. [Architecture of St. Petersburg in the middle of the XIX century]. Leningrad; 1991. (in Russian).
31. Repina M.A. Pervoe rodovspomogatel'noe zavedenie Sankt-Peterburga. [The first maternity hospital in St. Petersburg]. Sankt-Peterburg: Eko-Vektor Publ.; 2020. (in Russian).
32. Sankt-Peterburg. Entsiklopediya. [Saint-Petersburg. Encyclopedia]. Available at: <http://encspb.ru/object/2804676802?d-v=2853950737&lc=ru> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
33. Sankt-Peterburgskaya psikhicheskaya bol'nitsa sv. Nikolaya Chudotvortsya. K 140-letiyu. T. 1. Istoriya. [St. Petersburg Psychiatric Hospital of St. Nicholas the Wonderworker. To the 140th anniversary. Vol. 1. History]. Sankt-Peterburg: Kosta Publ.; 2012. (in Russian).
34. Sekretnyy almaz masonov. [The Secret Diamond of the Masons]. Available at: <https://tatianabelous.livejournal.com/199196.html> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
35. Sobranie planov, fasadov i razrezov primechatel'nykh zdaniy Sankt-Peterburga. [Collection of plans, facades and sections of notable buildings of St. Petersburg]. Sankt-Peterburg; 1826. (in Russian).
36. Starinnaya usad'ba «dacha Bezborodko» v Sankt-Peterburge. [The old manor “dacha Bezborodko” in St. Petersburg]. Available at: [https://www.liveinternet.ru/users/moloda\\_i/post500110610/](https://www.liveinternet.ru/users/moloda_i/post500110610/) (accessed: 15.08.2023). (in Russian).
37. Shreyer Yu.O. 50-letniy yubiley P.G. Ol'denburgskogo. [50th anniversary of P.G. Oldenburgsky]. Sankt-Peterburg; 1881. (in Russian).
38. Citywalls. Available at: <https://www.citywalls.ru> (accessed: 15.08.2023). (in Russian).