

УДК 725.5(470.23-25)+93/94
DOI: 10.56871/МНСО.2024.15.96.009

АРХИТЕКТУРА БОЛЬНИЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ОТ ПЕТРОВСКОГО БАРОККО К ХАЙ-ТЕКУ. ЧАСТЬ III. ЭКЛЕКТИКА

© Галина Львовна Микиртичан, Любовь Николаевна Лисенкова,
Владислава Игоревна Макеева, Полина Александровна Жикоренцева

Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет. 194100, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, ул. Литовская, д. 2

Контактная информация: Владислава Игоревна Макеева — старший преподаватель, кафедра гуманитарных дисциплин
и биоэтики. E-mail: makeeva.vladislava@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8839-6080> SPIN: 5088-9444

Для цитирования: Микиртичан Г.Л., Лисенкова Л.Н., Макеева В.И., Жикоренцева П.А. Архитектура больниц Санкт-Петербурга: от петровского барокко к хай-теку. Часть III. Эклектика // Медицина и организация здравоохранения. 2024. Т. 9. № 1. С. 95–126. DOI: <https://doi.org/10.56871/МНСО.2024.15.96.009>

Поступила: 30.01.2024

Одобрена: 21.02.2024

Принята к печати: 14.03.2024

РЕЗЮМЕ. Настоящая статья продолжает исследовательский проект, посвященный больничной архитектуре Санкт-Петербурга в историческом ракурсе: от петровского барокко к хай-теку. Третья статья цикла рассматривает период эклектики — стиля, утвердившегося в России в 1830–1840-х гг. Это течение предполагает использование в одном сооружении архитектурных форм прошлого в любых сочетаниях и характеризуется одновременным сосуществованием нескольких направлений: неоготики, необарокко, неоренессанса, неорусского стиля и других. Художественные и архитектурно-композиционные особенности разных неостилей рассмотрены на примере Евангелической женской больницы, Крестовоздвиженской общины сестер милосердия, Городской больницы имени Петра Великого, Больницы Общины сестер милосердия св. Георгия Российского Общества Красного Креста, комплекса зданий французского благотворительного общества, Детской больницы принца Петра Ольденбургского, Свято-Троицкой общины сестер милосердия, Императорского Клинического повивально-гинекологического института. В связи с достижениями естественных и медицинских наук во 2-й половине XIX века, открытиями в области гигиены, микробиологии и инфекционной патологии, при проектировании больничных зданий начинают учитываться требования к их планировке, обеспечивающие проведение мероприятий по профилактике внутрибольничных инфекций, создание оптимальных гигиенических условий размещения больных, правильного освещения, вентиляции, водоснабжения и отопления, функциональной связи больничных помещений. Все чаще при проектировании или перестройке больничных комплексов активное участие принимают врачи. К особенностям больничного строительства в рассматриваемый период следует отнести также формирующиеся подходы к выбору местоположения больницы, требований к участку и его функциональному зонированию, в том числе устройству зеленых зон на территории больниц.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Санкт-Петербург, больничная архитектура, эклектика, неоготика, необарокко, неоренессанс, неорусский стиль

ARCHITECTURE OF SAINT PETERSBURG HOSPITALS: FROM PETROVSKY BAROQUE TO HI-TECH. PART III. ECLECTICISM

© Galina L. Mikirtichan, Lyubov N. Lisenkova, Vladislava I. Makeeva, Polina A. Zhikorentseva

Saint Petersburg State Pediatric Medical University. 2 Lithuania, Saint Petersburg 194100 Russian Federation

Contact information: Vladislava I. Makeeva — Senior lecturer, Department of Humanities and Bioethics.
E-mail: makeeva.vladislava@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8839-6080> SPIN: 5088-9444

For citation: Mikirtichan GL, Lisenkova LN, Makeeva VI, Zhikorentseva PA. Architecture of Saint Petersburg hospitals: from petrovsky baroque to hi-tech. Part III. Eclecticism. Medicine and Health Care Organization. 2024;9(1):95–126. DOI: <https://doi.org/10.56871/MHCO.2024.15.96.009>

Received: 30.01.2024

Revised: 21.02.2024

Accepted: 14.03.2024

ABSTRACT. This article continues a research project devoted to the peculiar hospital architecture of St. Petersburg from a view point of historical perspective: from Peter the Great's baroque style on to that of high-tech. The third article in the series is devoted to the period of eclecticism, the established architectural style in Russia in 1830–1840s. This trend is known by implementation of different architectural forms of the past times in a free combination in one building and is characterized by the simultaneous coexistence of several substyles: neo-gothic, neo-baroque, neo-renaissance, neo-russian style and others. Artistic and architectural-compositional features of different neo-styles are considered on the example of the Evangelical Women's Hospital, the Holy Cross Community of Sisters of Mercy, the City Hospital named after Peter the Great, the Hospital of the Community of Sisters of Charity of St. George of the Russian Red Cross Society, a building complex of the French charitable society, the Prince Peter of Oldenburg Children's Hospital, the Holy Trinity Community of Sisters of Mercy, the Imperial Clinical Midwifery and Gynecological Institute. It was the achievements of natural and medical sciences in the 2nd half of the 19th century, discoveries in the field of hygiene, microbiology and infectious pathology, that predetermined, while designing of hospital buildings, necessarily take into consideration the requirements for their layout, ensuring the implementation of measures for prevention of nosocomial infections, creation of optimal hygienic accommodation conditions patients, proper lighting, ventilation, water supply and heating, functional connection of hospital premises. Increasingly, doctors started taking an active part in the design or reconstruction of hospital complexes on a regular basis. It should be also mentioned that the specific peculiarities of hospitals' construction style during the period under review include forming of the new trends concerning the choice of the hospital location, requirements for the site and its functional zoning, including the arrangement of green areas on the territory of hospitals.

KEYWORDS: Saint Petersburg, hospital architecture, eclecticism, neo-gothic, neo-baroque, neo-renaissance, neo-russian style

Больничная архитектура Санкт-Петербурга берет свое начало в первой четверти XVIII века со строительства Адмиралтейского (Морского) и Военно-сухопутного госпиталей [31]. Пришедший на смену петровскому барокко классицизм подарил городу ряд великолепных больниц, ставших настоящим украшением северной столицы [30]. С наступлением кризиса классицизма архитекторы, отказываясь от композиционных приемов и декоративных мотивов, выработанных этим стилем, начинают искать другие пути развития архитектуры. Постепенно утрачивают размах и масштабность градостроительные мероприятия, сокращается ансамблевая направленность [43]. В 1830–1840-х гг. в России утверждается эклектика как архитектурное течение, восставшее против рутинности устаревших академических догм, требовавших следовать вечным законам античного зодчества и Возрождения.

Эклектика (от древнегреческого ἐκλέγω — выбираю) — художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении форм прошлого в любых сочетаниях [55]. В эклектике можно выделить целый ряд направлений. Все они характеризуются

преобладанием одного из архитектурных стилей, доминирующего в этом разнообразии. Именно поэтому выделяют: неоготику, неорусский стиль, необарокко, кирпичный стиль¹, а также ряд других (табл. 1). Эти стили также называют историческими.

НЕОГОТИКА

Неоготика — это одно из самых первых направлений эклектики XIX века. Зодчие, создавая сооружения в «готическом стиле», заимствовали элементы средневековой архитектуры: стрельчатые завершения окон и дверных проемов, большие башни с часами и миниатюрные пинакли с фиалами², «краббами»³ и «крестоцветами», зубчатые

¹ Больницам Санкт-Петербурга, построенным в кирпичном стиле, будет посвящена следующая статья.

² Пинакли — небольшая декоративная башенка, увенчанная миниатюрным шатром — фиалом.

³ Крабб — характерный элемент декора в готической и неоготической архитектуре в виде стилизованных почеч или листьев растений.

Таблица 1

Table 1

Наиболее известные больницы Санкт-Петербурга, построенные в стиле эклектика

The most famous hospitals of St. Petersburg, built in the Eclectic style

Стиль / Style	Историческое название / Historical name	Современное название / Modern name	Архитектор(-ы) / Architect(s)	Время строительства / Time of construction	Современный адрес / Current address
Неоготика / Neo-Gothic	Больница для душевнобольных. Усадьба Новознаменка / Hospital for the mentally ill. Novoznamenka Estate	«Готический дом» — культурно-досуговый комплекс Красносельского района / "Gothic House" is the cultural and leisure complex of the Krasnoselsky district	—	1830–1839	ул. Чекистов, 13 / str. Chekistov, 13
	Евангелическая женская больница / Evangelical Women's Hospital	Научно-исследовательский институт физиопульмонологии / Research Institute of Phthisiopulmonology	Р.Б. Бернгард, О.Г. фон Гилпиус / R.B. Bernhard, von O.G. Gippius	1869–1873	Лиговский пр., 2–4 / Ligovsky ave., 2–4
Неорусский стиль / Neo-Russian style	Крестовоздвиженская община сестер милосердия / Holy Cross Community of Sisters of Mercy	Клиника высоких медицинских технологий имени Н.И. Пирогова Санкт-Петербургского государственного университета / Clinic of High Medical Technologies named after N.I. Pirogov of St. Petersburg State University	Ю.Ю. Бенау / Yu.Yu. Bepua	1903–1904	Фонтанки наб., 154 / Fontanki emb., 154
Необарокко / Neo-baroque	Городская больница имени Петра Великого / City Hospital named after Peter the Great	Городская больница имени Петра Великого / City Hospital named after Peter the Great	Л.А. Ильин, А.И. Клейн, А.В. Розенберг / L.A. Ilyin, A.I. Klein, A.V. Rosenberg	1907–1918	Пискаревский пр., 47 / Piskarevsky ave., 47
Неоренессанс / Neo-Renaissance	Калининский военно-морской госпиталь. Главный корпус / Kalinkinsky Naval Hospital. Main building	Филиал № 5 442 военно-клинического госпиталя / Branch No. 5 442 military clinical hospital	М.А. Пасыпкин / M.A. Pasyupkin	1845–1853 1880	Старо-Петергофский пр., 2 / Staro-Petergofsky ave., 2
	Елизаветинская клиникальная больница для малолетних детей / Elizavetinskaya Clinical Hospital for Children	Комплексный центр социального обслуживания населения Адмиралтейского района Санкт-Петербурга / Comprehensive center for the social services for the population of the Admiralty district of St. Petersburg	Р.А. Гедике / R.A. Goedicke	1869–1871, 1887–1888	Фонтанка наб., 152 / Fontanka emb., 152
	Больница Общины сестер милосердия Св. Георгия Российского общества Красного Креста / Hospital of the Community of Sisters of Charity of St. George of the Russian Red Cross Society	Главное здание снесено / The main building demolished Банкетно-ресторанный комплекс, / Banquet and restaurant complex, Бизнес-центр «Оренбургская 4» / Business center "Orenburgskaya 4"	Н.А. Мельников / N.A. Melnikov П.И. Балинский / P.I. Balinskij Р.А. Берзен / R.A. Berzen	1870 1889–1892 1907–1908	ул. Оренбургская, 4 Пироговская наб., 7 ул. Оренбургская, 4А / str. Orenburgskaya 4 Pirogovskaya emb., 7 str. Orenburgskaya, 4А

Окончание табл. 1 / Ending of the table 1

Стиль / Style	Историческое название / Historical name	Современное название / Modern name	Архитектор(-ы) / Architect(s)	Время строительства / Time of construction	Современный адрес / Current address
Кирпичный стиль / Brick style	Комплексе зданий французского благотворительного общества / Complex of buildings of the French charitable society	Детская городская больница № 2 св. Марии Магдалены. Лечебный корпус / St. Mary Magdalene Children's City Hospital № 2. Medical building	П.Ю. Сузор / P.Yu. Suzor	1898–1901, 1907	14-я линия Васильевского острова, 57–61М / 14th line of Vasilyevsky Island, 57–61M
	Волковская купеческая богадельня / Volkovskaya merchant almshouse	Городской кожно-венерологический диспансер / City Dermatovenereological Dispensary	Ф.И. Габерцетель, А.И. Томишко / F.I. Haberzettel, A.I. Tomishko,	1880–1881	наб. реки Волковки, 3 / emb. Volkovka River, 3
	Больница Биржевого купечества в память Александра II / Hospital of the Exchange Merchants in memory of Alexander II	Детская городская инфекционная больница № 3 / Children's City Infectious Diseases Hospital № 3	В.А. Шрегер, В.С. Карлович, А.К. Гаммерштедт / V.A. Schreger, V.S. Karlovich, A.K. Hammerstedt	1887–1889	Большой пр. Васильевского острова, 77/17 / Bolshoi ave. Vasilyevsky Island, 77/17
	Евгениевская Община сестер милосердия Красного Креста / Evgeniyevskaya community of sisters of mercy	Клиническая городская больница № 46 святой Евгении / St. Eugenia Clinical City Hospital № 46	Д.К. Пруссак / D.K. Prussak	1896–1899	ул. Старорусская, д. 3 / str. Starorusskaya, 3
	Больница Обуховского завода / Obukhov Plant Hospital	Производственно-технологический комплекс «Модерам». Центральный офис / Production and technological complex "Moderam". Main office	Ф.Ф. Лумберг / F.F. Lumberg	1897	пр. Обуховской Обороны, 124 / Obukhovskaya Oborony ave., 124
	Лазарет Охтинского порохового завода / Infirmary of the Okhtinsky Powder Plant	Клиническая больница № 122 имени Л.Г. Соколова / Clinical Hospital No. 122 named after L.G. Sokolov	А.А. Пашихин, В.Я. Симонов / A.A. Pashikhin, V.Ya. Simonov	1912	Красина ул., 10 / Krasina str., 10
	Александровский женский приют / Alexandrovsky Women's Shelter	Многопрофильный медицинский центр «Клиника Пирогова» / Multidisciplinary medical center "Pirogov Clinic	К.К. Шмидт	1897–1899	Большой пр. Васильевского острова, 49–51 / 14-я линия Васильевского острова, 13–15 / Bolshoi Ave. Vasilyevsky Island, 49–51 / 14th line of Vasilyevsky Island, 13–15

Стиль / Style	Историческое название / Historical name	Современное название / Modern name	Архитектор(-ы) / Architect(s)	Время строительства / Time of construction	Современный адрес / Current address
Смешение исторических стилей / Mix of historical styles	Лечебница Св. Лазаря (Максимилианов- ская больница) / Hospital of St. Lazarus (Maximilian Hospital)	Городская больница № 28 «Максимилиановская» / City Hospital № 28 "Maximilianovskaya"	А.Х. Пель А.Ф. Пель / А.Н. Pel, A.F. Pel	1855–1859 1908–1913	Декабристов ул., 1–3 / Dekabristov str., 1–3
	Детская больница принца Ольденбургского / Prince's Oldenburgsky Children's Hospital	Детский городской многопрофильный клиниче- ский центр высоких медицинских технологий им. К.А. Раухфуса / Children's City Multidisciplinary Clinical Center for High Medical Technologies named after K.A. Rauchfus	Ц.А. Кавос / Ts.A. Kavos	1864–1869	Лиговский пр., 8 / Ligovsky ave., 8
	Свято-Троицкая община сестер милосер- дия / Holy Trinity Community of Sisters of Mercy	Научно-исследовательский институт гематологии и трансфузиологии / Research Institute of Hematology and Transfusiology	Е.С. Воротилов В.Р. Курзанов / E.S. Vorotilov, V.R. Kurzanov	1876, 1889–1891	2-я Советская ул., 16 Дегтярная ул., 3 3-я Советская ул., 13 / 2nd Sovetskaya str., 16 Degtyarnaya str., 3 3rd Sovetskaya str., 13
	Императорский Клинический повиваль- но-гинекологический институт / Imperial St. Petersburg Clinical Midwifery Institute	Научно-исследовательский институт акушерства, гинекологии и репродуктологии им. Д.О. Отта / Research Institute of Obstetrics, Gynecology and Reproductiveology named after D.O. Ott	Л.Н. Бенуа / L.N. Benois	1897–1904	Менделеевская линия, 3 / Mendelevskaya line, 3
	Клиника кожных болезней им. В.К. Сinya- гина и А.К. Чекалевой / Clinic of Skin Diseases named after V.K. Sinyagin and A.K. Chekaleva	Институт мозга человека им. Н.П. Бехтеревой Российской академии наук / Institute of Human Brain named after N.P. Bekhterev Russian Academy of Sciences	С.А. Баранкеев / S.A. Barankeev	1904–1906	Академика Павлова ул., 9 / Academician Pavlov str., 9
	Еленинская женская раковая больница им. А.Г. и Е.И. Елсеевых / Eleninskaya Women's Cancer Hospital named after A.G. and E.I. Eliseev	Филиал научно-исследовательского института фтизиопульмонологии / Branch of the Research Phthisiopulmonology Institute	А.К. Гаммерштедт И.С. Кигнер Л.В. Шмеллинг / А.К. Hammerstedt, I.S. Kigner, L.V. Schmelling	1909–1911	Политехническая ул., 32 / Politekhnicheskaya str., 32



Рис. 1. «Готический дом», усадьба Новознаменка [57]

Fig. 1. "Gothic house", Novoznamenka estate [57]

окончания стен и аркатурные пояса¹, скульптурный орнамент и витражи, систему контрфорсов² и аркбутанов³, а также другие детали, характерные для европейской готики и неоготики. Важной особенностью «готического стиля» в зодчестве северной столицы было частое смешение «готических» элементов с «романскими» [2].

Образец подражания европейской замковой архитектуре — «Готический дом» в Новознаменке на Петергофской дороге. Высокие стрельчатые окна и двери, квадратная трехъярусная башня с зубчатым завершением в виде ласточкиного хвоста в северо-восточной части фасада — атрибуты готического стиля (рис. 1). Изначально здание использовалось хозяином усадьбы сенатором П.В. Метляевым для размещения богатейшей библиотеки французских изданий. В 1888 г. дача была приобретена казной за 300 тыс. руб. и перешла в собственность Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых. В 1892 г. территория была отдана для устройства Городской больницы-колонии для душевнобольных [11].

¹ Аркатурный пояс — украшение стены в виде ряда декоративных арок.

² Контрфорс — архитектурная деталь для поддержки стен.

³ Аркбутан — одна из ключевых конструкций в готической архитектуре, представляет собой каменную полуарку, передающую горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами здания.

Городская Дума выкупила Новознаменскую дачу для скорейшего открытия больницы-колонии из-за переполнения больницы св. Николая Чудотворца [45]. В «Готическом доме» разместилась контора больницы, а в главном доме усадьбы, построенном в барочном стиле с элементами классицизма, — больничные палаты⁴ [23]. После перехода усадьбы к городскому управлению, по проекту архитектора М.А. Иванова (1849–1909) и известного психиатра, главного врача больницы св. Николая Чудотворца О.А. Чечотта (1842–1924) здание было переоборудовано [50, 51]. Главный врач и его подчиненные прилагали огромные усилия для обеспечения досуга и занятости больных, справедливо считая это важным лечебным фактором.

После революции больница была закрыта, в усадьбе разместилась исправительно-трудовая колония. В годы Великой Отечественной войны «Готический дом» сильно пострадал. В 1960-е гг. внешний облик здания был восстановлен по проекту архитектора М.М. Плотникова (1901–1992), но в результате этих работ была утрачена внутренняя историческая планировка. После пожара 2011 г. здание вновь было отреставрировано, сейчас здесь расположен молодежный культурно-досуговый центр.

⁴ Дача (особняк) канцлера М.И. Воронцова в Новознаменке построен в 1755–1757 гг. архитекторами Дж. Трезини (1697–1768) и А. Ринальди (1709–1794).

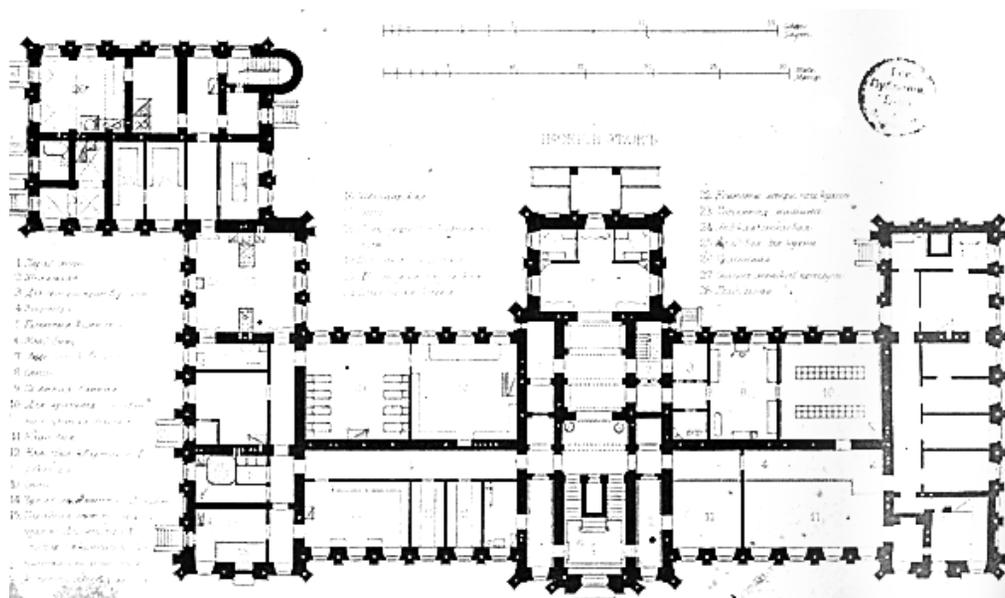


Рис. 2. План Евангелической женской больницы. Первый этаж [17]

Fig. 2. Plan of the Evangelical Women's Hospital. First floor [17]

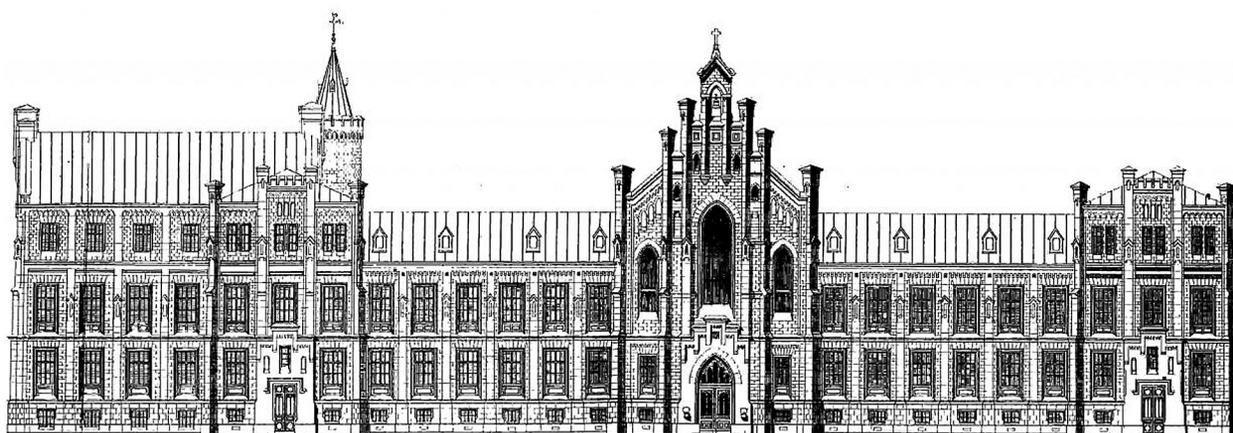


Рис. 3. Фасад здания Евангелической женской больницы. Проект и постройка Р.Б. Бернгарда и О.Г. Гиппиуса [18]

Fig. 3. Facade of the Evangelical Women's Hospital building. Project and construction R.B. Bernhard and O.G. Gippius [18]

Одна из жемчужин петербургской неоготики — Евангелическая женская больница. Лечебница была учреждена в 1859 г. по инициативе доктора Карла Карловича Майера (1830–1883), первоначально располагалась в небольшом деревянном доме по Кирочной улице и содержалась на добровольные пожертвования немецкой общины и горожан. Собранные денежные средства через десять лет позволили комитету (состоящему из директора больницы, настоятельницы, пастора, кассира и председателя) приступить к постройке нового, более приспособленного для больницы здания. Петербургская городская управа безвозмездно передала Евангелическому обществу землю на набережной Лиговского кана-

ла (ныне Лиговский проспект) у Прудков¹. План каменного здания больницы был разработан самим доктором К.К. Майером, обдумывавшим каждую деталь, учитывая все современные ему требования к гигиене, вентиляции и др. Работу над фасадом он поручил профессору Р.Б. Бернгарду (1818–1887) и академику Императорской академии художеств О.Г. Гиппиусу (1825–1883) (рис. 2, 3). Позднее О.Г. Гиппиус объяснял своеобразие проекта: «Так как больница содержится на добротные приношения, без пособия со стороны правительства, то комитет желал дать постройке такой вид, который бы вывел ее из ряда

¹ Прудки — ныне Некрасовский сквер.



Рис. 4. Лицевой фасад Евангелической женской больницы [57]

Fig. 4. Front facade of the Evangelical Women's Hospital [57]



Рис. 5. Евангелическая женская больница. Элементы фасада. Главный вход [57]

Fig. 5. Evangelical Women's Hospital. Facade elements. Main entrance [57]

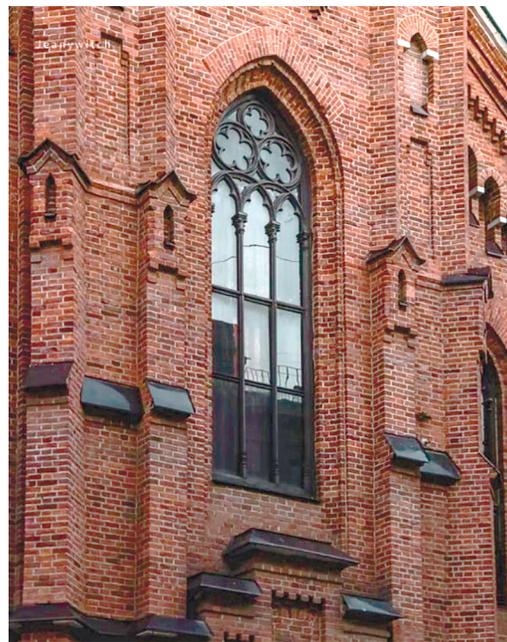


Рис. 6. Евангелическая женская больница. Элементы фасада. Центральное окно [57]

Fig. 6. Evangelical Women's Hospital. Facade elements. Central window [57]

обыкновенных зданий, вот отчасти причина готической ее архитектуры» [9].

4 февраля 1873 г. в присутствии Великой княгини Екатерины Михайловны (1827–1894) и ее супруга герцога Георга Мекленбург-Стрелицкого (1824–1876) состоялось открытие Евангелической женской больницы на 96 коек.

Главное здание — двух-трехэтажное, на высоком полуподвале, отделано кирпичной кладкой¹.

¹ В отдельных исследованиях Евангелическую женскую больницу относят к кирпичному стилю, но следует помнить, что изначально строение было «назначено под штукатурку» [37, 47].

Лицевой фасад, обращенный на Лиговский проспект, отмечен тремя ризалитами¹. Центральный ризалит завершается высоким щипцовым фронтоном² с небольшими декоративными башенками и звонницей (рис. 4). Его многоступенчатость повторяет фронтон над главным входом в здание — перспективным порталом³ на основе стрельчатой арки (рис. 5). Высокие стрельчатые окна с изящными готическими розетками раньше были застеклены витражами (рис. 6). В этой части здания на втором этаже располагалась лютеранская церковь Христа Спасителя. На фотографии видны типичные для готического храма крестовый свод и аркада со стрельчатыми арками⁴ (рис. 7). Симметричные боковые ризалиты также завершаются ступенчатым фронтоном и украшены небольшими башенками и зубцами. Перспективные наличники⁵ прямоугольных окон добавляют объем общему виду здания. Романтический облик ему придает округлая башенка с балкончиком и шатровым завершением с флюгером (рис. 8, 9). Строение укреплено ступенчатыми контрфорсами, орнаментированными на уровне 2–3-го этажа остроугольными щипцами с арочками и прямоугольными навершиями. Доминирующие в облике здания вертикальные линии создают устремленный ввысь силуэт.

Присутствуют готические элементы и в интерьере лечебницы: в главном вестибюле посетителей встречает надпись «willkommen» (добро пожаловать), выложенная на полу готическим шрифтом, ниши в стенах имеют стрельчатую форму, перила лестниц украшены ажурными готическими узорами — квадрифолиями.

¹ Ризалит — часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту.

² Щипцовый фронтон — архитектурный элемент, являющийся завершением фасада, но не ограниченный карнизом у основания, что делает его частью плоскости стены.

³ Перспективный портал представляет собой ряд уменьшающихся concentрических арок за счет суживания боковых уступов и арочных перекрытий.

⁴ Заалтарный витраж с изображением Спасителя и четырех евангелистов, выполненный в мастерской В.Д. Сверчкова в Мюнхене, подарила храму Великая княгиня Екатерина Михайловна. Кроме больных кирхой пользовались жившие при больнице сестры милосердия — диакониссы и окрестные лютеране. В начале XX века в приходе насчитывалось 300 человек [1]. В начале 1920-х гг. церковь была закрыта. Сейчас здесь находится конференц-зал Научно-исследовательского института фтизиопульмонологии.

⁵ Перспективный наличник — наличник с уходящими в глубину уступами сходного очертания в вертикальной плоскости.



Рис. 7. Евангелическая женская больница. Лютеранская церковь Христа Спасителя [1]

Fig. 7. Evangelical Women's Hospital. Lutheran Church of Christ the Savior [1]

Кроме стиля, здание отличал от других больниц города и план — оно было устроено как частный дом, без расположения палат вдоль коридоров. Балконы были выдвинуты на два, один или три аршина, для удобнейшего помещения кроватей выздоравливающих. В палатах на каждую кровать полагалось 1700 куб. футов воздуха. Печи изразцовые, с притоком наружного воздуха; из-под кроватей, назначенных для более трудных больных, непосредственно вытягивали испорченный воздух в каналы, устроенные в стене, на высоте матраса. Отхожие места были сделаны по системе воздушных клозетов. Ванны согревались паром; в ванной комнате устроены отдельные помещения для душа и вдыхания разных целебных веществ, а также устроена и паровая ванна. Бедные больные всех сословий и вероисповеданий принимались бесплатно. Доктор К.К. Майер и все служащие при больнице не получали содержания, также и профессор Р.Б. Бернгард, занимающийся возведением новой больницы, отказался от всякого вознаграждения⁶ [9].

⁶ В 1886 г. при больнице построили каменную покойницкую (архитектор В.В. Николая (1852–1901)), в 1893 г. — деревянный на каменных подвалах хирургический барак



Рис. 8. Евангелическая женская больница. Башенка в северо-восточной части здания. Фото Л.Н. Лисенковой

Fig. 8. Evangelical Women's Hospital. Turret in the north-eastern part of the building. Photo by L.N. Lisenkova



Рис. 9. Евангелическая женская больница. Флюгер на башенке [57]

Fig. 9. Evangelical Women's Hospital. Weathervane on the turret [57]

После революции Евангелическая женская больница была переименована в больницу им. С.П. Воскова для легочных больных, а с 1 мая 1922 г. была переоборудована в специализированную больницу для больных легочным туберкулезом [12]. В настоящее время в здании размещается Санкт-Петербургский научно-исследовательский институт фтизиопульмонологии.

НЕОРУССКИЙ СТИЛЬ

Неорусский стиль — одна из форм архитектурной эклектики XIX века, основанная на обращении к традициям народного искусства и зодчества допетровской Руси. Постройки этого стиля богато декорированы: каменное «узорочье», шатровые завершения, арочные галереи, резные наличники окон, красочность внешней отделки.

(архитектор И.С. Китнер (1839–1929)), в 1895 г. — двухэтажный корпус прачечной (архитектор Б.Е. Фурман (1845–1922)), в 1901–1902 гг. — здание хирургического отделения (архитектор А.И. Стюнкель (1865–1920)). Хирургический корпус украшен пилястрами, зубцами и фламандской кладкой; окна венчает лучковая перемычка. В 1902–1904 гг. А.И. Стюнкель построил на участке жилой дом Евангелической женской больницы, где разместились и детский приют, и школа [6].

Яркий образец больницы, построенной в неорусском стиле, — здание Крестовоздвиженской общины сестер милосердия на набережной Фонтанки возле Старо-Калинкина моста. Община была образована в 1854 г. по инициативе Великой княгини Елены Павловны (1823–1873) для подготовки сестер милосердия для работы в полевых госпиталях во время Крымской войны [44]. В 1860 г. сестры переехали в особняк доктора Л.Ф. Доста (наб. Фонтанки, д. 154), построенный в классическом стиле¹.

В 1903–1904 гг. к 50-летию Крестовоздвиженской общины была проведена капитальная перестройка здания по проекту архитектора Юлия Юльевича Бенуа (1852–1929), после которой оно приобрело свой окончательный облик (рис. 10) [44, 48, 53]. Надстроен третий этаж каменного особняка, построен связанный с ним трехэтажный корпус, также произведена надстройка второго этажа в соседнем доме, где размещалась амбулатория^{2,3}.

Здание Крестовоздвиженской общины щедро декорировано и вызывает в памяти образцы

¹ В 90-е гг. XIX века здание несколько раз перестраивалось архитектором Ю.Ю. Бенуа.

² ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д. 6046. Л.92.

³ В 1955–1960 гг. здание амбулатории достроено до 4 этажей с добавлением 2 осей слева. Здесь располагается поликлиника.

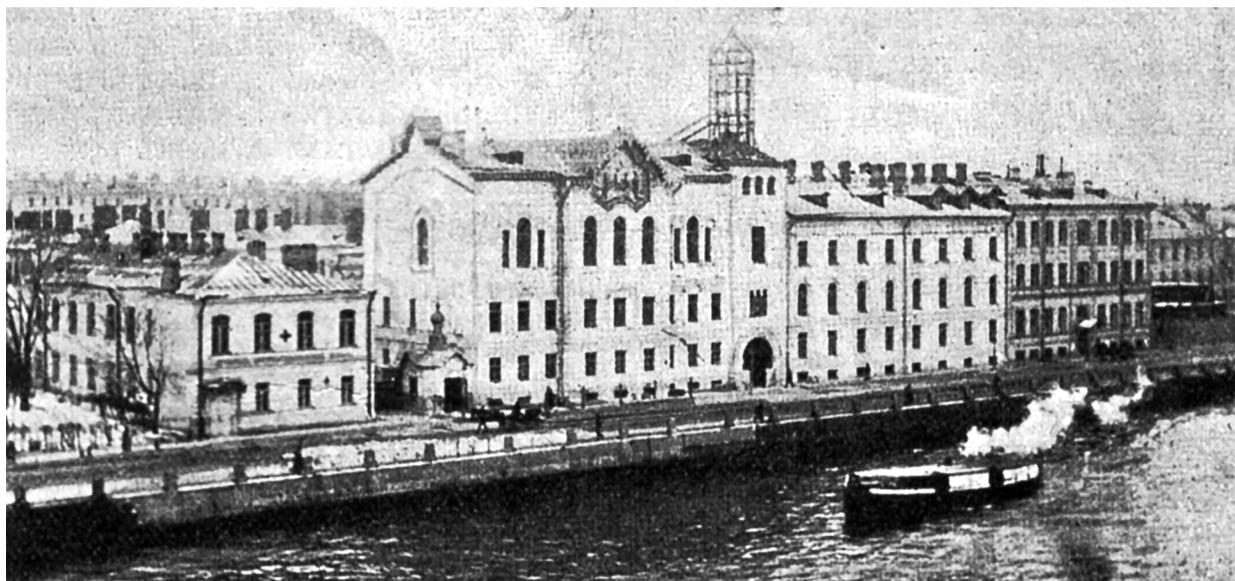


Рис. 10. Здание Крестовоздвиженской общины сестер милосердия [44]

Fig. 10. Building of the Holy Cross Community of Sisters of Charity [44]

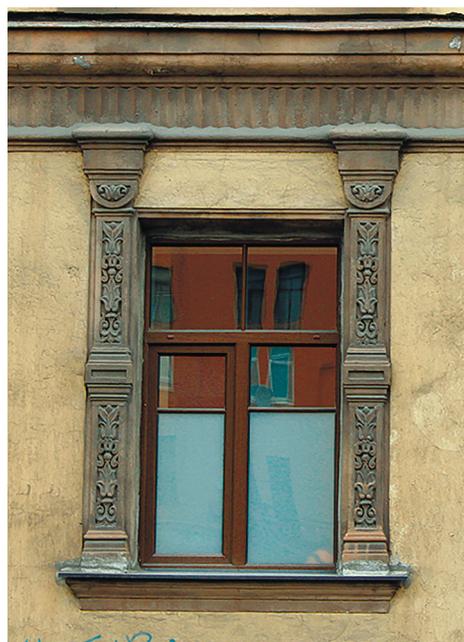


Рис. 11. Элементы оформления оконных проемов первого этажа здания Крестовоздвиженской общины сестер милосердия [57]

Fig. 11. Elements of design of window openings on the first floor of the building of the Holy Cross Community of Sisters of Mercy [57]



Рис. 12. Элементы оформления оконных проемов второго этажа здания Крестовоздвиженской общины сестер милосердия [57]

Fig. 12. Design elements for window openings on the second floor of the building of the Holy Cross Community of Sisters of Mercy [57]

древнерусского зодчества. Согласованность двух крыльев постройки достигается поэтажным членением фасада сплошным карнизом и оформлением окон первого этажа, их окаймляют колонки с резным флористическим узором (рис. 11). Акцент сделан на левом фасаде с ризалитом — наличники его окон украшены ярче: на втором этаже — геометри-

ческие резные узоры и треугольные сандрики¹ (рис. 12), на третьем — венецианские окна с витыми колонками. В правом же крыле здания на

¹ Сандрик — декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий.



Рис. 13. Главный вход в здание Крестовоздвиженской общины сестер милосердия [57]

Fig. 13. The main entrance to the building of the Holy Cross Community of Sisters of Mercy [57]

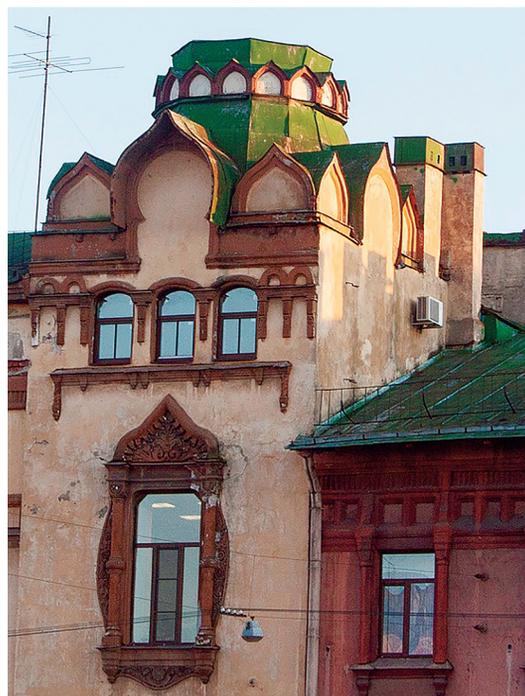


Рис. 14. Элементы оформления фасада здания Крестовоздвиженской общины сестер милосердия [57]

Fig. 14. Design elements of the facade of the building of the Holy Cross Community of Sisters of Mercy [57]

втором этаже — арочные окна с килевидными сандриками и изящными колонками, на третьем — прямоугольные окна, обрамляющие их колонки продолжают вертикальные линии фриза¹, украшенного ширинками² и поребриком³. Левое крыло тоже украшено ширинками и фризом с поребриком, ризалит завершается килевидным фронтоном. В центре композиции — башенка с главным входом. Портал устроен на месте старого входа в особняк, чем определена его арочная форма. Архивольт⁴ отмечен широким поребриком и рядом дыnek⁵, опирающихся на тумбу (рис. 13). Сочетание разных узоров и вынесенная вперед тумба создают впечатление перспек-

¹ Фриз — архитектурный элемент здания, одна из горизонтальных частей фасада над колоннами.

² Ширинка — небольшое квадратное или прямоугольное углубление в стене каменного здания, окаймленное профилированной рамкой.

³ Поребрик — тип орнаментальной кирпичной кладки, в которой ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стен.

⁴ Архивольт — наружное обрамление арочного проема, выделяющее дугу арки из плоскости стены.

⁵ Дынька — (в архитектуре), декоративная деталь (утолщение) столбов, колонок, наличников окон и дверных порталов.

тивного портала. Над входом — трехчастное арочное окно с двумя гирьками⁶ (рис. 13), на третьем этаже прямоугольное окно обрамлено колонками с дыньками, богатым наличником и килевидным сандриком с флористическим узором. Три маленьких окна наверху украшены кронштернами, создающими ощущение аркатурно-колончатого пояса⁷ (рис. 14). Завершается башенка кокошниками⁸. Изначально она венчалась главкой и представляла собой звонницу расположенного на третьем этаже храма во имя Воздвижения Креста Господня. Последнее фото, на котором можно ее увидеть, сделано в 1927 г.⁹ В настоящий момент фасады двух крыльев покрашены в разный цвет, что мешает воспринимать строение как единую композицию (рис. 15). Слева к зданию общины примыкает

⁶ Гирька — фигурная архитектурная деталь, главным образом в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня.

⁷ Аркатурно-колончатый пояс в архитектуре представляет собой декоративный мотив, состоящий из арок небольшого размера.

⁸ Кокошник (в архитектуре) — полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары.

⁹ ЦГАКФФД СПб Гр 12149.



Рис. 15. Клиника высоких медицинских технологий имени Н.И. Пирогова Санкт-Петербургского государственного университета [57]

Fig. 15. Clinic of High Medical Technologies named after N.I. Pirogov St. Petersburg State University [57]

маленькая, почти «игрушечная» часовенка, тоже в неорусском стиле — часовня Воздвижения Креста Господня и святой равноапостольной царицы Елены¹.

После октябрьской революции в 1918 г. здание было изъято у Крестовоздвиженской общины и на ее базе открыта больница, которой было присвоено имя революционера-большевика Г.И. Чудновского, которое она носила до 2002 г. Сейчас здесь современная Клиника высоких медицинских технологий имени Н.И. Пирогова Санкт-Петербургского государственного университета.

НЕОБАРОККО

Необарокко — это попытка пересмотра известного стиля XVI–XVIII веков. В России архитектура необарокко интерпретирует формы петровского и елизаветинского барокко, отличается более свободной трактовкой архитектурного ордера, более умеренными формами и более сдержанным декором.

¹ В советские годы часовня была закрыта, ее помещение использовалось для хозяйственных нужд. С 2013 г. в часовне совершаются регулярные богослужения.

В стиле необарокко возведены павильоны больницы имени Императора Петра Великого. Строительство новой клиники предусматривалось в числе мероприятий, посвященных 200-летию Санкт-Петербурга. В 1903 г. Городская Дума приняла решение «в память основателя города» наименовать ее больницей Петра Великого. Конкурс был объявлен в 1906 г. [24]. Всего поступило 24 проекта. Первую премию на конкурсе проектов получил проект «Зеленый круг» инженеров Л.А. Ильина (1879–1942), А.И. Клейна (1879–1961), А.В. Розенберга (1877–1935) (рис. 16) [38, 39]². Проект больницы еще несколько лет дорабатывался с учетом

² По отзыву комиссии, «В архитектурном отношении проект интересен, но несколько богат и не вполне характерен для больницы». Для Л.А. Ильина проектирование и строительство больницы стало важным этапом в творческой жизни. По его собственному признанию, «постройка больницы пробудила и воспитала интерес к большому комплексу, к ансамблю» [19]. Для доработки плана архитекторы осуществили поездку за границу, чтобы ознакомиться с опытом современного больничного строительства на Западе и оригиналами немецкой и голландской архитектуры XVIII века. Отчет о поездке был изложен в форме доклада и опубликован [20].

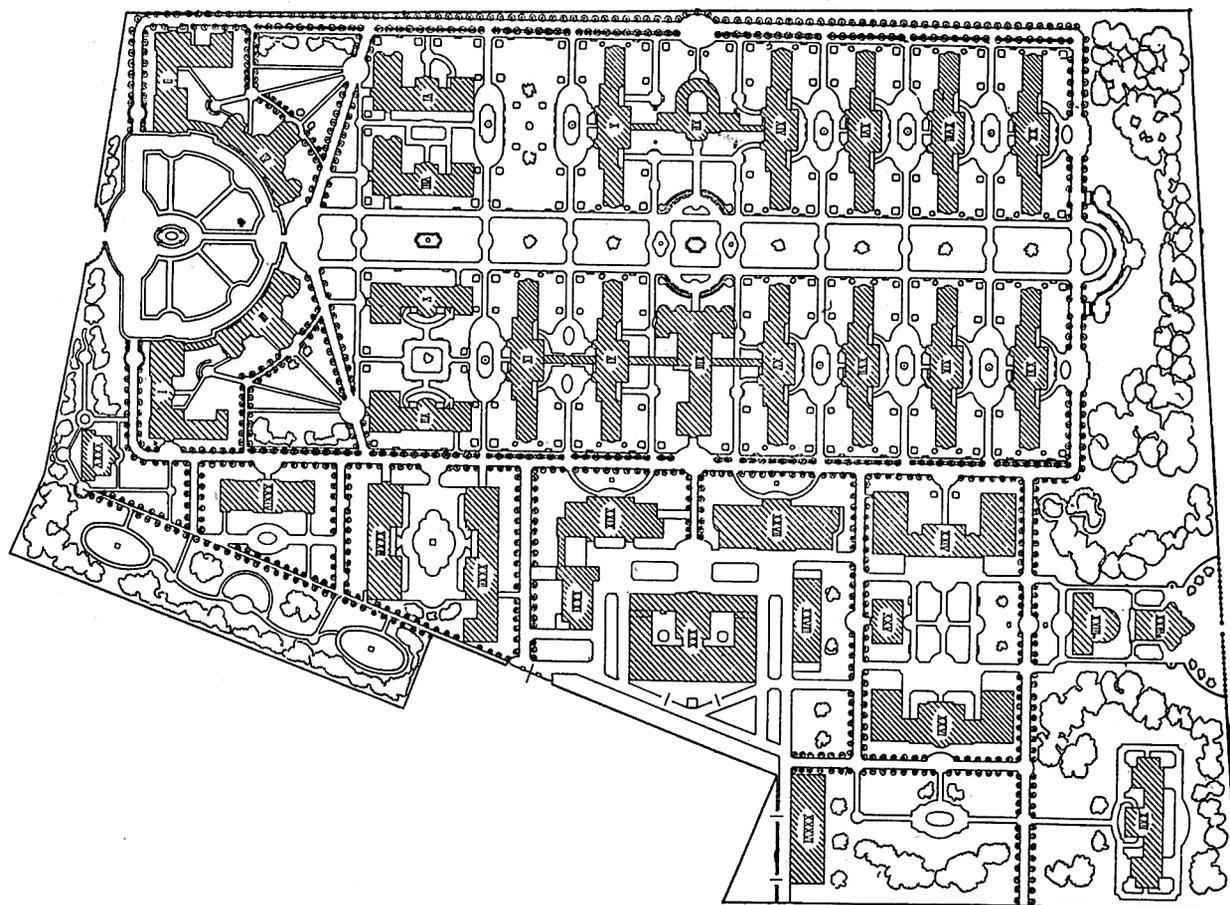


Рис. 16. Генеральный план больницы имени Императора Петра Великого [41]

Fig. 16. General plan of the hospital named after Emperor Peter the Great [41]

последних достижений науки и техники того времени. Павильонная система застройки была популярна в XIX — начале XX веков, поскольку в наибольшей степени отвечала гигиеническим достижениям медицины того времени: позволяла распределить различные функциональные подразделения или различные больничные отделения по нескольким зданиям, называемым «павильонами», создавала условия для предупреждения внутрибольничных инфекций, обновления и циркуляции воздуха, лучшему освещению и т.п.

Для строительства больницы была определена часть местности, именованной «Рублевик» по обиходному названию небольшой деревни на Охте. Окончательный проект предусматривал 16 изолированных друг от друга двух- и трехэтажных корпусов-павильонов общей вместимостью 2000 коек. На главном въезде административные корпуса, приемная с сортировочным отделением образовывали полукруглую площадь. От нее вглубь территории шла широкая озелененная аллея, по

сторонам которой симметрично расположились больничные павильоны. Для платных пациентов отводилось специальное здание. Один из больничных павильонов предназначался для изоляции инфекционных больных. Место для патологоанатомического отделения отвели на юго-восточном участке обширной территории, чтобы оно не просматривалось ни из палат, ни из сада во время прогулок¹ [10].

Торжественная закладка первой очереди больницы состоялась 29 июня 1910 г. [41].

¹ При проектировании учитывалась взаимосвязь отдельных корпусов, выполнение крытых переходов, необходимость перевозки больных к операционным в осенне-зимний период по теплым подвальным тоннелям. Помимо клинических отделений предусматривались большие и удобные помещения для врачей, сестер милосердия, фельдшеров, служителей и обслуживающего персонала. В структуре больничного города также были заложены идеи города-сада. Городок был распланирован таким образом, чтобы лечебные павильоны находились в зеленой зоне — вдали от административных и хозяйственных строений [16].

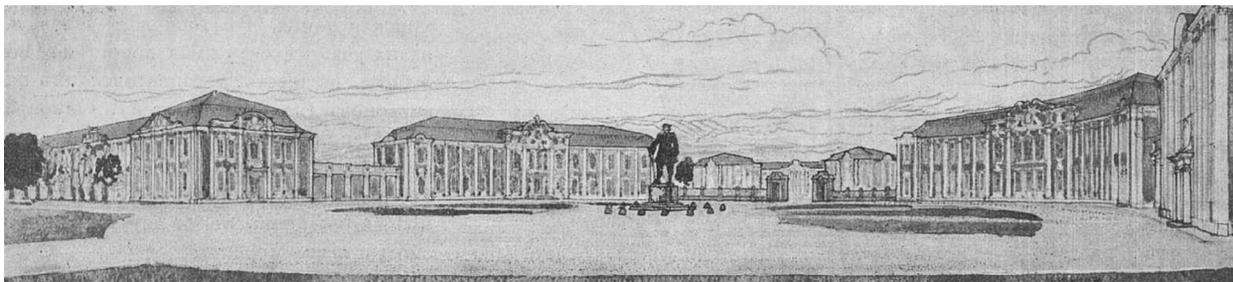


Рис. 17. Перспективный вид передней части больницы имени Императора Петра Великого [41]

Fig. 17. Perspective view of the front part of the Emperor Peter the Great Hospital [41]



Рис. 18. Общий вид передней части больницы имени Императора Петра Великого [57]

Fig. 18. General view of the front part of the hospital named after Emperor Peter the Great [57]

Было начато строительство шести терапевтических павильонов на 600 коек, здания кухни, бани-прачечной, центральной электрической станции и заложен фундамент еще 15 павильонов. Открытие первой очереди состоялось 1 мая 1914 г.

Имя Петра Великого вдохновило авторов на использование в архитектурном решении мотивов петровского барокко, поэтому образы построек отсылают к реальным зданиям петровского времени. Главным прототипом является здание Двенадцати коллегий, небольшие сторожки или вахты по сторонам главных ворот отчасти напоминают кроншпицы¹ Галерной гавани, силуэт часовни повторяет в миниатюре очертания Петропавловского собора [4, 5]. Корпуса больницы подчинены строгой симметрии, центральная часть подчеркивается ризалитами, у главных административных корпусов дополнительно застекленными портиками. Оформление фасадов плоскостное,

использован изящный, но сдержанный декор: вертикальное членение плоскими лопатками², рустовка³, декоративные лучковые и шейные фронтоны⁴ с волютами⁵. Характерное для архитектуры барокко использование двух цветов создает жизнерадостный облик комплекса. Белые архитектурные детали ярко выделяются на фоне красно-кирпичных стен. Окна — с мелкой расстекловкой, профилированными наличниками — увенчаны замковым камнем⁶

¹ Кроншпицы — памятник архитектуры XVIII века (примерно 1722 года постройки). Это два небольших каравельных павильона со шпилями, которые расположились на противоположных берегах Шкиперского канала (Васильевский остров).

² Лопатка — не имеющий базы и капители вертикальный ленточный выступ стены, разделяющий или ограничивающий ее поверхность.

³ Рустовка — декоративная обработка стеной поверхности, напоминающая кладку из крупных камней или имеющая ряд горизонтальных полос равной ширины, рельефно выступающих над фоном.

⁴ Фронтон — треугольное, полукруглое, лучковое либо сложнофигурное завершение карниза или наличника.

⁵ Волюта — декоративный элемент в виде спирального завитка.

⁶ Замковый камень — клинчатый камень в вершине арки, а также имитирующий его элемент посередине перемычки наличника или проема.



Рис. 19. Дореволюционный канализационный люк с монограммой Петра I. Фото Дмитрия Соколова [49]

Fig. 19. Pre-revolutionary sewer hatch with the monogram of Peter I. Photo by Dmitry Sokolov [49]

или украшены «ушками»¹. Большую роль в облике больничного комплекса играют зеленые насаждения. Изначальный замысел авторов восходил к примерам регулярной планировки пригородных дворцово-парковых комплексов². Кроме внешнего облика зданий о памяти Петра I должны были напоминать отдельные детали украшения комплекса. Например, на канализационных люках сохранились знаки с монограммой Петра I — переплетением двух скрещенных латинских букв P, означающих Petrus Primus (рис. 19). На территории предполагалось разместить памятник императору (рис. 17).

Строительство больницы было прервано Первой Мировой войной. Окончательное открытие состоялось уже в годы Советской власти. В декабре 1918 г. больнице присвоили имя И.И. Мечникова. К 1924 г. были достроены практически все предусмотренные генеральным планом корпуса и восстановлены пришедшие в тяжелое состояние. 30 июня

¹ Уши — криволинейные или прямоугольные выступы наличника, симметрично расположенные по разные стороны от верхней части проема.

² Мы можем заметить единство всей композиции, симметрию и уравновешенность. Все здания больничного комплекса были окружены газонами, а также рядовыми и групповыми посадками из голубой ели. В южной части парка находится оранжерея, а в начале XX века там был разбит фруктовый сад с большим количеством яблонь. К нему прилегалo небольшое подсобное садово-огородное хозяйство, которое обеспечивало больницу свежими продуктами питания и являлось местом прогулок пациентов [16].

1936 г. на заготовленном для памятника Петру постаменте был установлен памятник И.И. Мечникову работы Л.В. Шервуда (1871–1954). В годы Великой Отечественной войны медицинский центр на Пискаревском проспекте был клинической базой Ленинградского фронта. В 1994 г. учреждению было возвращено имя Петра Великого. В настоящее время больница имени Императора Петра Великого является базой Северо-Западного государственного медицинского университета имени И.И. Мечникова (рис. 18).

НЕОРЕНЕССАНС

Неоренессанс — одно из распространенных направлений эклектики XIX века, для которого характерно обращение к архитектурным решениям эпохи Возрождения. Можно выделить две разновидности неоренессанса — с использованием ордера и с отказом от него. Во втором случае в отделке фасадов употреблялись только рустовка и нарядные ренессансные карнизы и наличники [26].

Настоящим больничным городком, построенным в неоренессансном стиле, является комплекс зданий Общины сестер милосердия Св. Георгия Российского общества Красного Креста. Община Святого Георгия была открыта 26 ноября 1870 г. Идея ее создания принадлежала графине Елизавете Николаевне Гейден (1833–1894). Она обратилась к принцессе Евгении Максимилиановне Ольденбургской (1845–1925) с предложением совместными усилиями основать общину сестер милосердия. Новое учреждение взяла под свое покровительство императрица Мария Федоровна (1847–1928). Цель общины, намеченная ее учредителями, была крайне широкая: «твердой ногой стать против напора бедствий, преследующих человечество в виде жалких гигиенических условий нашего быта, ежедневных болезней, эпидемий, а в случае войны, облегчить страдания раненых на поле битвы» [13]. Курировал деятельность общины знаменитый профессор Медико-хирургической академии С.П. Боткин (1832–1889). В Петербурге Община Св. Георгия, как первая Община Красного Креста в столице, играла заметную роль, будучи крупнейшей и по числу сестер, и по масштабам лечебной деятельности [46].

Вначале община размещалась на Малой Гребенцкой улице. В 1871 г. она въехала в дом лейб-хирурга П.А. Нарановича на Петербургской стороне. С 1879 г., когда по постановлению Военного совета Община получила в без-

возмездное пользование участок рядом с Клиническим военным госпиталем на Выборгской стороне, у Сампсониевского моста стал складываться настоящий больничный городок — единственный тогда центр оказания медицинской помощи рабочим многочисленных предприятий Выборгской и Петроградской сторон [27]¹. На северной части участка архитектором Н.А. Мельниковым (1846–1911) была произведена капитальная перестройка находившегося на территории каменного здания. Обновленная трехэтажная постройка с двумя двухэтажными флигелями стала главным зданием Общины (рис. 20, 21). Первый этаж полностью обрестован, арки высоких окон венчают замковые камни, под оконными проемами — филенки². Центральный ризалит украшают пилястры, фриз — триглифы³ и метопы⁴ с филенками, карниз — зубцы. Наверху размещалась надпись «Община св. Георгия» и символ Красного Креста. В главном здании располагались: на первом этаже — лечебница для проходящих, аптека, контора, столовая для сестер и прислуги, кухня, кладовая и прачечная, на втором — жилые помещения сестер, лекционный зал, квартиры главного врача и хирурга, которые постоянно жили в общине. Третий этаж занимали церковь и зал для общих собраний [27]. Невысокий ку-

пол над церковью был возведен по проекту Ф.К. фон Пирвица (1845(?)–1919?), построенного также в 1889 г. на территории общины часовню, посвященную спасению Императорской семьи в Борках [1]. В настоящий момент на месте снесенного построено новое здание в четыре этажа, имитирующее исторический вид. Сейчас его занимает Филиал «Россети» — Магистральные электрические сети Северо-Запада.

В 1889–1892 гг. по красной линии набережной Большой Невки, между двумя деревянными больничными корпусами, по проекту гражданского инженера П.И. Балинского (1861–1925) было построено двухэтажное каменное здание водолечебницы (рис. 22)⁵. В нем помещались следующие отделы: гидротерапевтический, состоящий из душевой комнаты со всеми необходимыми приборами, кабинета врача, заведующего душами, комнат для раздевания, отдельных и общей, в которых температура может быть доведена до 45 °С; электротерапевтический, состоящий из комнаты с устроенной в ней электрической ванной и комнаты с машиной для лечения статическим электричеством; гимнастическо-массажный, состоящий из общей залы для гимнастики и отдельных комнат для массажа, с особо устроенными скамейками; бактериологический, микроскопический и химический, состоящий из двух кабинетов: для работы с кислотами и для анализов и стерилизации; библиотека, музей, комнаты для посуды и громадные подвалы [34]. Первый этаж полностью обрестован, на втором этаже и башенке рустовка только на углах и по краям окон. Интересно сочетание разных оформлений оконных проемов: квадратные окна цоколя, арочные окна первого и второго этажей, некоторые из которых имеют форму бифория или трифоры, разделенных колонками; на втором этаже главного фасада — брамантовые окна с треугольным сандриком, подоконником с глухой балюстрадой; узкие прямоугольные окна с пилястрами в башенке для исследований. Сама башенка имеет форму восьмерика и была увенчана, как и основное здание, сильно вынесенным карнизом с модульонами. Балюстрада ограждает крышу. Любопытно использование эмблемы Красного Креста в декоре колонок и розетки в сандрике. Назначение здания: электротерапия, гидротерапия, массаж.

¹ В 1880–1882 гг. на территории южной части участка, вдоль берега Большой Невки, по проекту архитектора С.В. Садовникова (1835–1906) были построены два деревянных на каменном основании Александровский и Мариинский бараки для ухода за больными. К 1882–1883 гг. по проекту архитектора Н.А. Мельникова по красной линии Оренбургской улицы было возведено одноэтажное каменное здание покойницей с часовней. В 1884 г. на средства и под наблюдением почетного члена Общины действительного статского советника З.И. Дегтярева пустырь между постройками был превращен в сад, который служил местом отдыха для сестер и выздоравливающих больных. В 1886–1888 гг. по красной линии Оренбургской улицы, по проекту архитектора Н.В. Набокова (1838 — после 1907) было построено одноэтажное деревянное на каменном полуподвале здание хирургического павильона [14].

² Филенка — обрамленный или заглубленный глухой участок фасада либо настенной панели, имеющий форму прямоугольника или близкую к нему (например, с выкружками на углах или полукружиями на торцах).

³ Триглифы — чередующиеся с метопами элементы дорического фриза, имеющие вид квадрата или близкого ему прямоугольника с вертикальными желобками.

⁴ Метопы — близкие квадрату элементы дорического фриза, чередующиеся с триглифами.

⁵ Средства на постройку были пожертвованы тайным советником В.А. Ратьковым-Рожновым, откликнувшимся на идею главного врача Общины Св. Георгия, Н.П. Богоявленского, построить здание, в котором сестры милосердия могли бы изучать на практике гидротерапию, электротерапию, гимнастику, массаж, бактериологию, а также производить химические исследования слюны, мокроты и т.п.



Рис. 20. Главный корпус Общины сестер милосердия Св. Георгия [57]

Fig. 20. Main building of the Community of Sisters of Charity of St. George [57]



Рис. 21. Община сестер милосердия Св. Георгия на Выборгской стороне. Оригинальный рисунок с натуры И. Сулова, гравер М. Рашевский [37]

Fig. 21. Community of Sisters of Charity of St. George, on the Vyborg side. Original drawing from life by I. Suslov, engraver M. Rashevsky [37]



Рис. 22. Институт гидротерапии, электротерапии и массажа Общины Св. Георгия. С фотографии, гравер М. Рашевский [34]

Fig. 22. Institute of Hydrotherapy, Electrotherapy and Massage of the Community of St. George. From a photograph, engraver M. Rashevsky [34]

В 1906–1908 гг. по проекту гражданского инженера Р.А. Берзена (1868–1958) на месте старого деревянного хирургического павильона построено каменное трехэтажное на подвале здание хирургического павильона. Новый корпус продолжил неоренессансную тематику больничного комплекса. Нижний этаж и углы здания были отделаны рустованной штукатуркой. Центральный ризалит украшен пилястрами и фестоном. Снова можно увидеть использование символа Красного Креста (в розетке под окнами второго этажа). На фасаде размещались надписи «Община св. Георгія», «Евгеніевскій хирургическій павильон»¹.

После 1917 г. Община была упразднена, и некоторое время здесь находился Сводный лазарет № 2. С 1920-х гг. до 1985 г. здесь размещалась больница им. Карла Маркса, переехавшая

затем в новое здание на Северном проспекте, д. 1. К настоящему времени комплекс Общины Св. Георгия сохранился лишь частично.

Классический образец неоренессанса в больничной архитектуре — комплекс зданий Французского благотворительного общества. В 1880 г. Французское благотворительное общество приобрело соседние участки по 13-й и 14-й линиям Васильевского острова, на которых предполагалось открытие приюта и богадельни. Проект трехэтажного здания, построенного в 1885–1887 гг., составил архитектор П.Ю. Сюзор (1844–1919). Он же в будущем станет автором проектов других зданий комплекса. Закладка нового больничного корпуса состоялась 12 августа 1897 г. в присутствии президента Французской республики Ф. Фора (рис. 23). В честь встречи почетного гостя дома по 12-й и 13-й линиям Васильевского острова были роскошно декорированы цветными материями и флагами [42, 54]. 9 мая 1902 г. президент Французской республики Э. Лубе заложил новый двухэтажный флигель, включивший в себя амбулаторию, хирургическое и изоляционные отделения. Расширение больницы было связано с большим наплывом пациентов. Отмечалось, что учреждение носит характер совершенно особый, так чтобы больные чувствовали себя, как дома, а также, что пользоваться им могут не исключительно французы, но и лица других наций [52]. Первый этаж отделан желобчатым рустом, веерные замковые камни над проемами окон и входа; второй и третий этажи гладко оштукатурены, прямоугольные окна украшены профилированными наличниками, под окнами — прямоугольные филенки, в окнах второго этажа можно увидеть «французский балкон»².

В 1918 г. французская больница была национализирована, на ее базе создана детская специализированная соматическая больница им. Н.К. Крупской (14-я линия Васильевского острова, д. 57). В 1973 г. она была объединена с детской хирургической больницей им. Веры Слуцкой (1-я линия Васильевского острова, д. 58, лит. А), которая до революции носила имя Св. Марины Магдалины. В 1993 г. объединенной детской больнице было

² Главный корпус приюта был снесен в 2005 г. На его месте планировалась постройка гостиничного комплекса с восстановлением облика исторического здания. Стройка была остановлена в связи с финансовыми проблемами, и в 2021 г. здание было снесено. Сейчас на его месте идет строительство жилого комплекса «Манхэттен». Первые этажи будут выполнены с намеком на архитектуру приюта, «чтобы хоть как-то сохранить память места». В другом корпусе располагается Детская городская больница № 2 Святой Марии Магдалины [32].

¹ ЦГИА СПб. Ф. 403. Оп. 1. Д. 162. Л. 119.

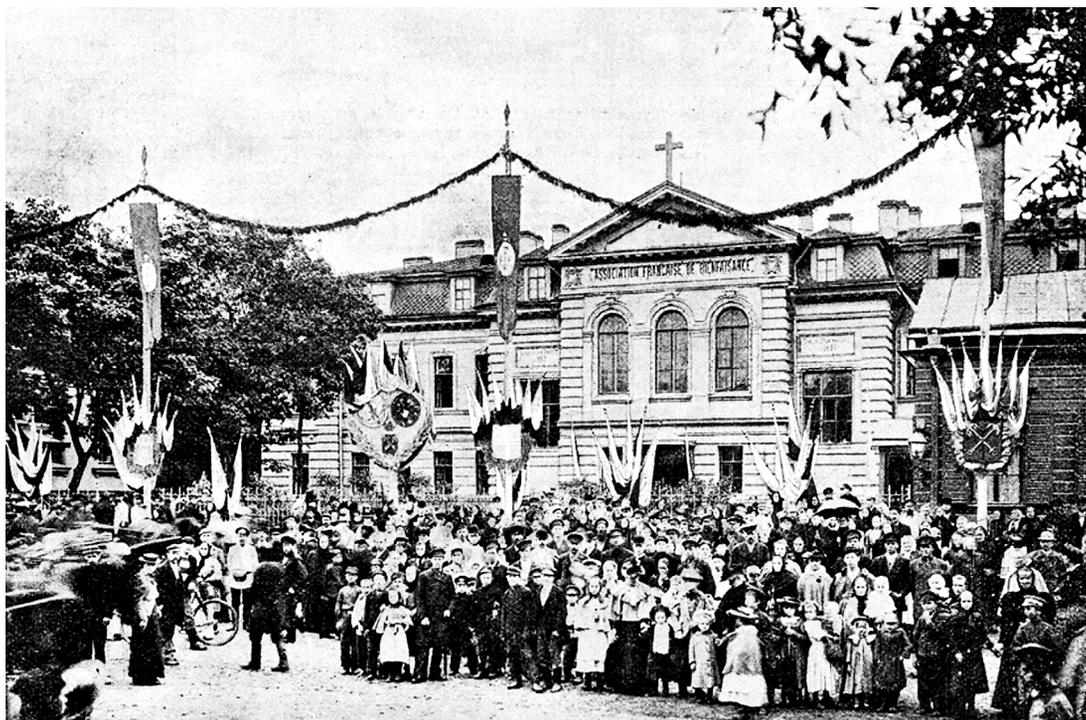


Рис. 23. Здание французского благотворительного Общества, 12 августа 1897. Фото К. Булла [42]

Fig. 23. Building of the French Charitable Society, August 12, 1897. Photo by C. Bulla [42]

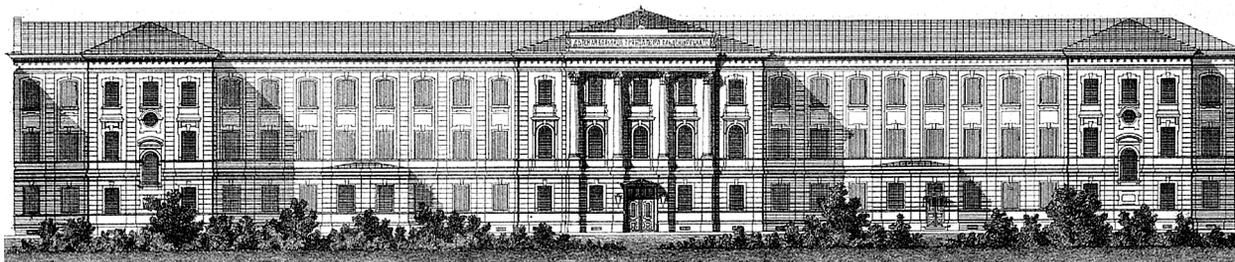


Рис. 24. Главный фасад здания Детской больницы принца Петра Ольденбургского [15]

Fig. 24. The main facade of the Prince Peter of Oldenburg Children's Hospital building [15]

возвращено ее первоначальное историческое название — Детская городская больница № 2 Святой Марии Магдалины.

Во второй половине XIX века архитекторы все чаще прибегали к смешению разных исторических стилей в одной постройке, что затрудняет их классификацию. Здания не всегда можно точно отнести к какому-либо направлению эклектики, т.к. зодчие умело сочетали характерные черты разных эпох. Примером этого может служить Детская больница принца Петра Ольденбургского.

Фасад здания скомпонован в классицистических традициях, а его отделка отсылает к образам эпохи барокко (рис. 24, 25). Главный фасад здания расчленен тремя ризалитами, что

подчеркнуто рустовкой по углам. Первый этаж отделен профилированным карнизом и выделяется рустованной штукатуркой. Поэтажное членение также подчеркивают окна разной формы, все они украшены замковыми камнями. Богаче всего оформлен центральный ризалит: брамантовые окна с сандриком, барочные волюты S-образного изгиба, колонны коринфского ордера.

В 1864 главноуправляющий Ведомством учреждений императрицы Марии¹ принц П.Г. Оль-

¹ После смерти императрицы Марии Федоровны в 1828 г. все курируемые благотворительные культурно-образовательные и здравоохранительные учреждения, входящие



Рис. 25. Главный фасад здания Детской больницы им. доктора К.А. Раухфуса. Современный вид [57]

Fig. 25. The main facade of the building of the Children's Hospital named after Dr. K.A. Rauchfus. Modern look [57]

денбургский (1812–1881), хорошо знавший К.А. Раухфуса (1835–1915) как энергичного инициативного педиатра, поручил ему составление программы для сооружения новой детской больницы. Кроме того, была создана комиссия из известнейших Петербургских врачей и архитекторов, с тем, чтобы на основании одобренной комиссией

в ее канцелярию, были преобразованы в IV отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Их деятельности власть придавала государственное значение. Одновременно в память о покровительнице они получили название «Учреждения императрицы Марии». С октября 1854 г. в официальных документах появляется название «Ведомство учреждений Императрицы Марии». Подобно канцелярии вдовствующей императрицы, оно занималось делами благотворительности: женским образованием, приютами, здравоохранением.

Принц П.Г. Ольденбургский вошел в управление учреждений императрицы Марии в 1839 г., когда стал почетным опекуном в Санкт-Петербургском опекунском совете и членом Советов Воспитательного общества благородных девиц и училища ордена Св. Екатерины. В этом же году ему было поручено управление Санкт-Петербургской Мариинской больницей для бедных. В 1860 г. ему было поручено управление всеми учреждениями ведомства императрицы Марии Федоровны, с назначением главноуправляющим IV отделения Собственной Е.И.В. канцелярии [28, 56].

программы¹ был открыт конкурс на составление планов со сметами. Больница была предназначена для детей всех сословий и должна была стать образцовым учреждением, где найдут применение последние достижения медицины. В ходе ее создания были задействованы личные средства принца и средства благотворительного фонда ведомства учреждений Императрицы Марии.

Первый конкурс проектов не имел нужного результата, в повторном конкурсе первую премию получил проект Ц.А. Кавоса (1824–1883). Строительство началось в 1867 г., открытие больницы,

¹ При составлении программы для постройки детской больницы были выделены следующие задачи: разместить разнородные болезни, исключая опасность заражения других больных и выздоравливающих пациентов; не ограничивать прием детей возрастом и характером заболевания; допустить прием детей в больницу вместе с матерями; организовать отдельные помещения для больных, тем самым имея возможность сохранять привычные условия домашнего быта и индивидуализировать группировку однородных случаев заболевания; обеспечить хорошее освещение и вентиляцию во всех помещениях; организовать большое помещение для приходящих больных, в котором дети могли бы отдохнуть после ванн, операций, гимнастических упражнений [40].

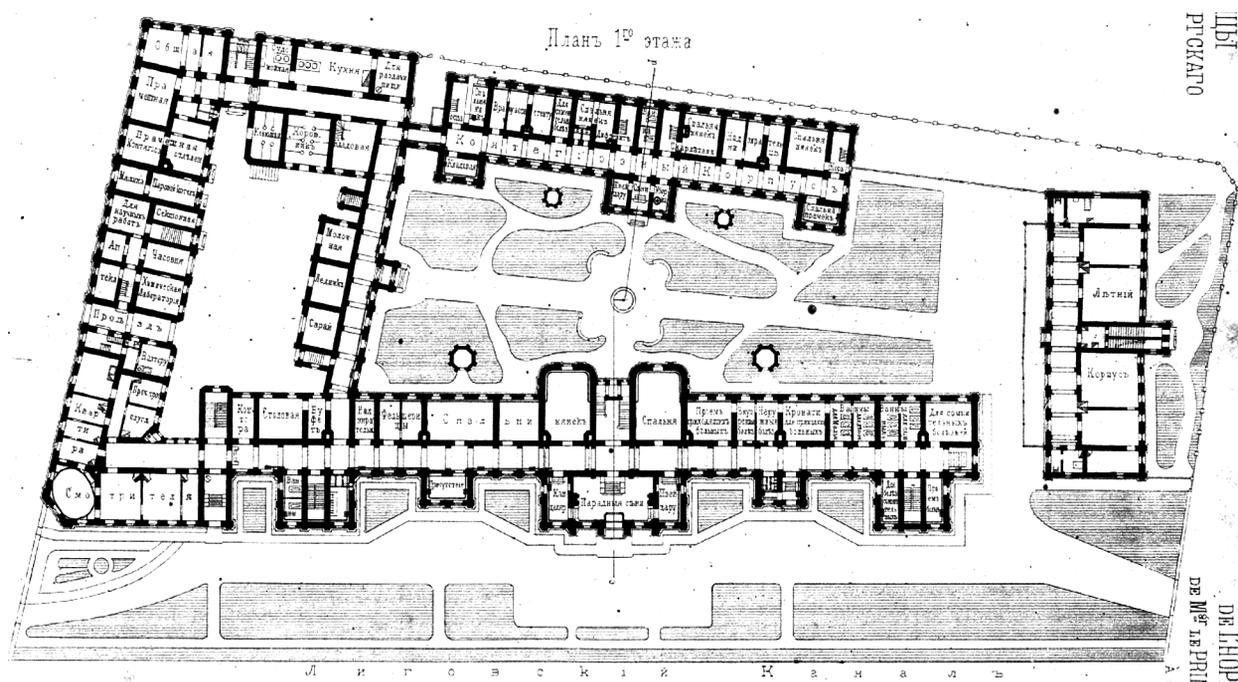


Рис. 26. Детская больница принца Петра Ольденбургского. План первого этажа [15]

Fig. 26. Prince Peter of Oldenburg Children's Hospital. Ground floor plan [15]

получившей имя Петра Ольденбургского, состоялось в 1869 г. Это была первая специально построенная образцовая детская больница в России, равной которой не было и за рубежом.

Здание больницы и оборудование соответствовали самым высоким стандартам последних достижений медицины, в ней нашли воплощение новейшие открытия Л. Пастера и Д. Листера. Больные распределялись в зависимости от рода болезни по отделениям: соматическому, хирургическому и заразному (рис. 26). Хирургическое отделение больницы являлось первым специальным детским отделением в России. В соматическом отделении были выделены специальные палаты для грудных детей и помещения для матерей. К.А. Раухфус провел в жизнь принцип строгой изоляции острозаразных больных. Заразное отделение было разобщено с главным зданием, были выделены специальные четыре отделения для заразных больных: для дифтерии, скарлатины, кори и оспы; причем предусматривался и отдельный персонал для этих отделений. Имелись также палаты для сомнительных больных. Все внутреннее оборудование было изготовлено по рисункам К.А. Раухфуса и обеспечивало наибольшее удобство для больных детей. Была особая система вентиляции, канализации современного типа, дезинфекционная камера. Впервые были введены белые халаты для врачей и специальная форма у фельдшериц и нянь в целях соблюдения правил гигиены [7, 29].

В отличие от существовавших детских больниц палаты здесь были рассчитаны на меньшее число больных: от 1 до 8 больных в палате. Кроме того, была увеличена площадь на 1 больного, в среднем до 10,7 м². Стены палаты были с закругленными углами. Имелась специальная система принудительной вентиляции, обособленная для каждой палаты, с подогревом и увлажнением воздуха. Весь персонал был специально обучен уходу за детьми, что придавало попечению о больных характер домашнего ухода.

Для больных было построено три здания: главное, отдельное и летнее, между ними разместились больничный сад (рис. 27) [40]. Главное здание было размещено с отступом от набережной Лиговского канала, посаженные перед больницей деревья и кусты защищали от уличного шума и пыли.

В 1918 г. детская больница принца П.Г. Ольденбургского получила имя К.А. Раухфуса, который был ее директором 40 лет (1869–1908). Сегодня — это Детский городской многопрофильный клинический центр высоких медицинских технологий им. К.А. Раухфуса.

В марте 1844 г. в Санкт-Петербурге была учреждена Свято-Троицкая община, которая стала первой общиной сестер милосердия в России. В обсуждении открытия «сердобольного заведения» приняли участие дочери императора Николая I — великие княгини Мария и Александра, принцесса Т.В. Ольденбургская



Рис. 27. Внутренний сад Детской больницы принца Петра Ольденбургского [57]

Fig. 27. Inner garden of the Prince Peter of Oldenburg Children's Hospital [57]

и несколько дам из высшего петербургского общества¹ [25]. Община имела целью «попечение о бедных больных, утешение скорбящих, приведение на путь истины лиц, предавшихся пороку, воспитание детей бесприютных и исправление детей с дурными наклонностями» [35].

Здания Свято-Троицкой общины, занимавшие участок между 2-й и 3-й Рождественскими улицами², неоднократно перестраивались, что определило эклектичный облик всего комплекса³.

¹ В том же 1844 г., после смерти великой княгини Александры Николаевны, императорская чета в память о дочери приняла общину под свое покровительство. Николай I выделил средства на устройство церкви. Она была освящена накануне сорокового дня кончины великой княгини Александры Николаевны во имя Святой Живоначальной Троицы. По ее названию общине сестер милосердия в 1873 г. было дано наименование «Свято-Троицкая».

² В 1923 г. Рождественские улицы были переименованы в Советские.

³ Первые строения, принадлежавшие общине с середины 40-х гг. XIX века, были расширены в 1861 г. архитектором Г.Х. Штермановым (1815–1872), часть зданий была перестроена в 1872–1876 гг. по проекту Е.С. Воротилова (1836–1910). В 1882–1884 гг. на соседнем с общиной участке, на Дегтярной улице, архитектором А.Ф. Красовским (1848–1918) была возведена мужская больница, рассчитанная на 50 мест и имевшая 13 палат. В 1889–1891 г.

Здание женской больницы выдержано в формах неоренессанса. Лицевой фасад с боковым ризалитом, выходящий на 2-ю Советскую улицу, разделен симметричными пилястрами, отмеченными рустовкой. Оконные проемы первого и подвального этажей с лучковым завершением оформлены сдвоенными наличниками, второго и третьего этажей — тоже со сдвоенными наличниками, но уже с более сложными архивольтами⁴, увенчанными замковыми камнями (рис. 28). Сдержанный декор передает строгую красоту поздней эклектики. Здание мужской больницы обладает более суровым обликом: фасады акцентированы контрастно окрашенными лопатками, мощный пояс консолей карниза создает впечатление крепости. В центральной части фасада, по Дегтярной улице, расположена колокольня часовни, с полуколоннами по углам шестерика, шатровым завершением и куполом над ним (рис. 29). Выполненная в неорусском

архитектором В.Р. Курзановым (1845–1913) были заново выстроены жилые помещения и женская больница, спроектированная по линейной системе, она имела 7 палат на 36 коек. После данной реконструкции строения Свято-Троицкой общины приобрели облик, сохранившийся до наших дней [8].

⁴ Архивольт — это наружное обрамление арочного проема, которое выделяет дугу арки из плоскости стены.



Рис. 28. Свято-Троицкая община сестер милосердия со стороны 2-й Рождественской улицы (ныне — Советской) [57]

Fig. 28. Holy Trinity Community of Sisters of Mercy from 2nd Rozhdestvenskaya Street (now Sovetskaya) [57]



Рис. 29. Свято-Троицкая община сестер милосердия со стороны Дегтярного переулка [57]

Fig. 29. Holy Trinity Community of Sisters of Mercy from Degtyarny Lane [57]

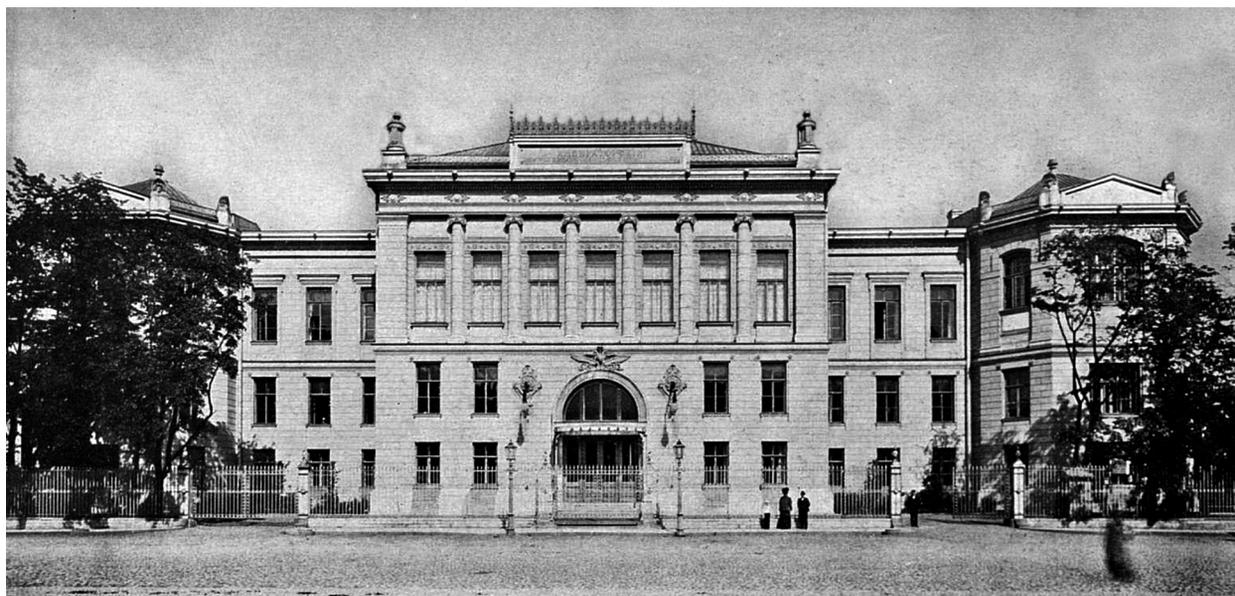


Рис. 30. Императорский клинический повивально-гинекологический институт. Главный фасад [23]

Fig. 30. Imperial Clinical Obstetric and Gynecological Institute. Main facade [23]

стиле колокольня является архитектурной доминантой всего больничного комплекса¹.

В 1886 г. принц Александр Петрович Ольденбургский (1844–1932), будучи с 1881 г. почетным опекуном Свято-Троицкой общины, создал в 1886 г. при общине Пастеровскую прививочную станцию для лечения больных, укушенных животными, а в 1888 г. — первое в России научно-исследовательское учреждение, «которое бы по примеру Института Пастера в Париже и Института народного здоровья в Берлине имело бы целью исследование и применение тех открытых в последнее время наукою способов предупреждения и лечения заразных болезней, которые могут быть осуществляемы только в специально для этого приспособленной обстановке» [25]. А.П. Ольденбургский приобрел на личные деньги на Аптекарском острове два участка земли, где были возведены необходимые здания и устроены лаборатории. Научное учреждение нового типа привлекло внимание Императора Александра III. На его базе в 1890 г. был создан Императорский институт экспериментальной медицины [3, 8]. В 1917 г. Свято-Троицкая община сестер милосердия вошла в состав Российского отделения Красного Креста.

С приходом к власти большевиков община прекратила свое существование, однако осно-

ванные ею лечебные учреждения продолжали функционировать. В 1922 г. они получили название «Больница им. 5-летия Октябрьской революции». В 1931 г. на ее базе была открыта первая в городе станция переливания крови, в следующем году преобразованная в Ленинградский институт переливания крови. В настоящее время в здании размещается Российский научно-исследовательский институт гематологии и трансфузиологии Федерального медико-биологического агентства.

Примером здания, построенного в стиле эклектика с преобладанием классицистических тенденций, можно считать Императорский Клинический повивально-гинекологический институт (рис. 30). Он ведет свое начало от Императорской родильни, основанной в 1797 г. по инициативе императрицы Марии Федоровны (1759–1828). Изначально Повивальный институт размещался в здании на набережной реки Фонтанки, д. 148. Несмотря на многочисленные перестройки, здание оставалось тесным [30]. По инициативе Д.О. Отга (1855–1929), ставшего директором института в 1893 г., был построен новый комплекс зданий по проекту и под руководством архитектора Л.Н. Бенуа (1856–1928). Строительные работы начались в июле 1899 г. и завершились в 1901 г., работы по обустройству были закончены в 1904 г. Центральный корпус был предназначен для научно-учебных помещений. Его фасад полностью покрыт рустованной штукатуркой. Поэтажное членение подчеркивается различным размером и украшениями окон: на первом этаже — веерный руст,

¹ Комплекс общины включает в себя здание женской больницы (с церковью, амбулаторией и жилыми помещениями), здание мужской больницы, здание женской школы и часовню.

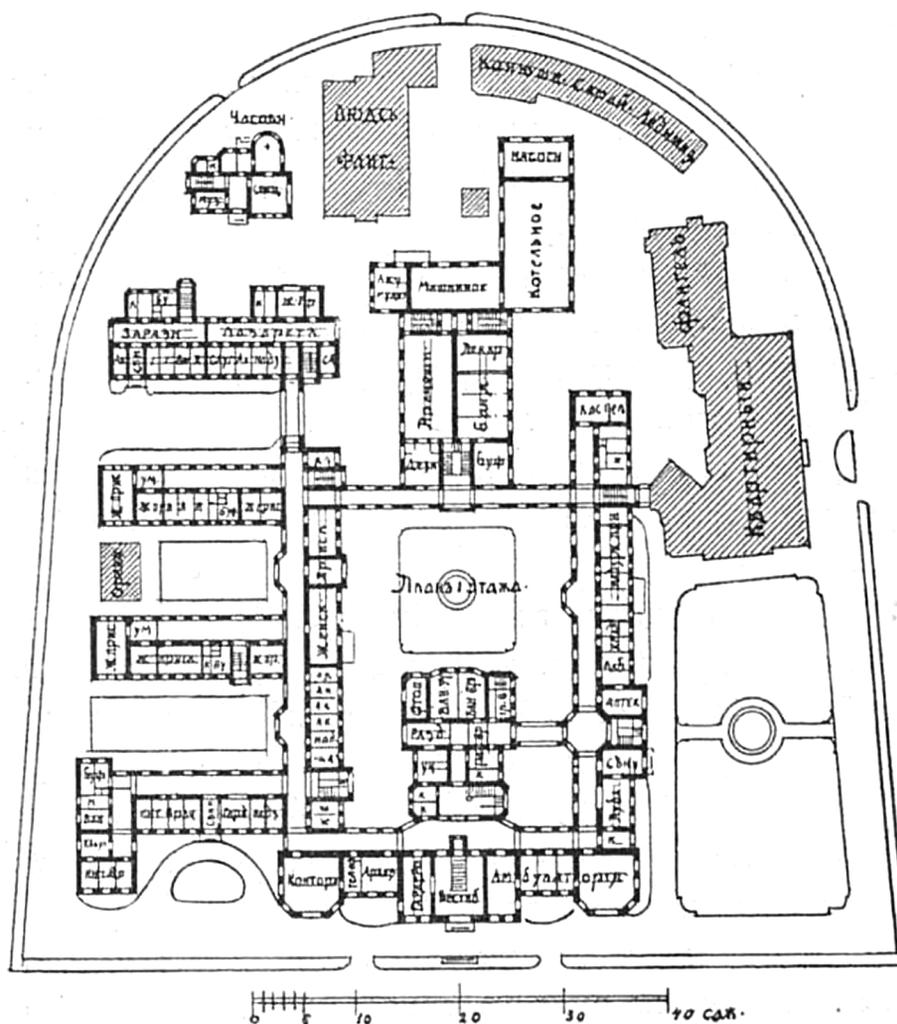


Рис. 31. Императорский Клинический повивальный институт. План первого этажа [22]

Fig. 31. Imperial Clinical Midwifery Institute. Ground floor plan [22]

на втором — прямоугольные панели с розетками, на третьем — прямоугольные филенки, профиль с «ушками» или орнамент с пальметтой¹. Центральный ризалит украшают полуколонны ионического ордера с поясом иоников², фриз с симметричным узором, карниз с зубцами и маскаронами³ в виде львиных голов, ограждение кровли с меандровым орнаментом⁴, вазоны. Над

полуциркулярным окном главного входа ранее размещался двуглавый орел, уравновешивающий композицию двух симметричных фонарей. В дизайне козырька над входом, конструкции фонарей и некоторых элементов во внутреннем оформлении здания чувствуется влияние стиля модерн.

В северном корпусе, состоящем из четырех павильонов, размещалось акушерское отделение: комнаты для рожениц, вспомогательные помещения, в восточном павильоне — лазарет для изоляции инфекционных и подозрительных больных. В южном корпусе размещались комнаты для гинекологических больных, а также врачи и сиделки, ванны и клозеты; к зданию примыкал квартирный флигель. Восточный корпус был занят хозяйственными помещениями. Институт имел собственную электрическую станцию, механическую прачечную, кухню, хлебопекарню, собственный водопровод и кана-

¹ Пальметта — декоративный мотив в виде многолопастного пальмового листа.

² Ионика — свойственный ионическому, коринфскому и композитному ордерам орнаментальный мотив с равномерным размещением эллипсоидов в обрамлениях.

³ Маскарон — включенное в архитектурный декор скульптурное изображение львиной морды, лица человека, фавна, гидры и т.п.

⁴ Меандр — вытянутый орнамент: непрерывная линия с одинаковыми Г-образными изломами.

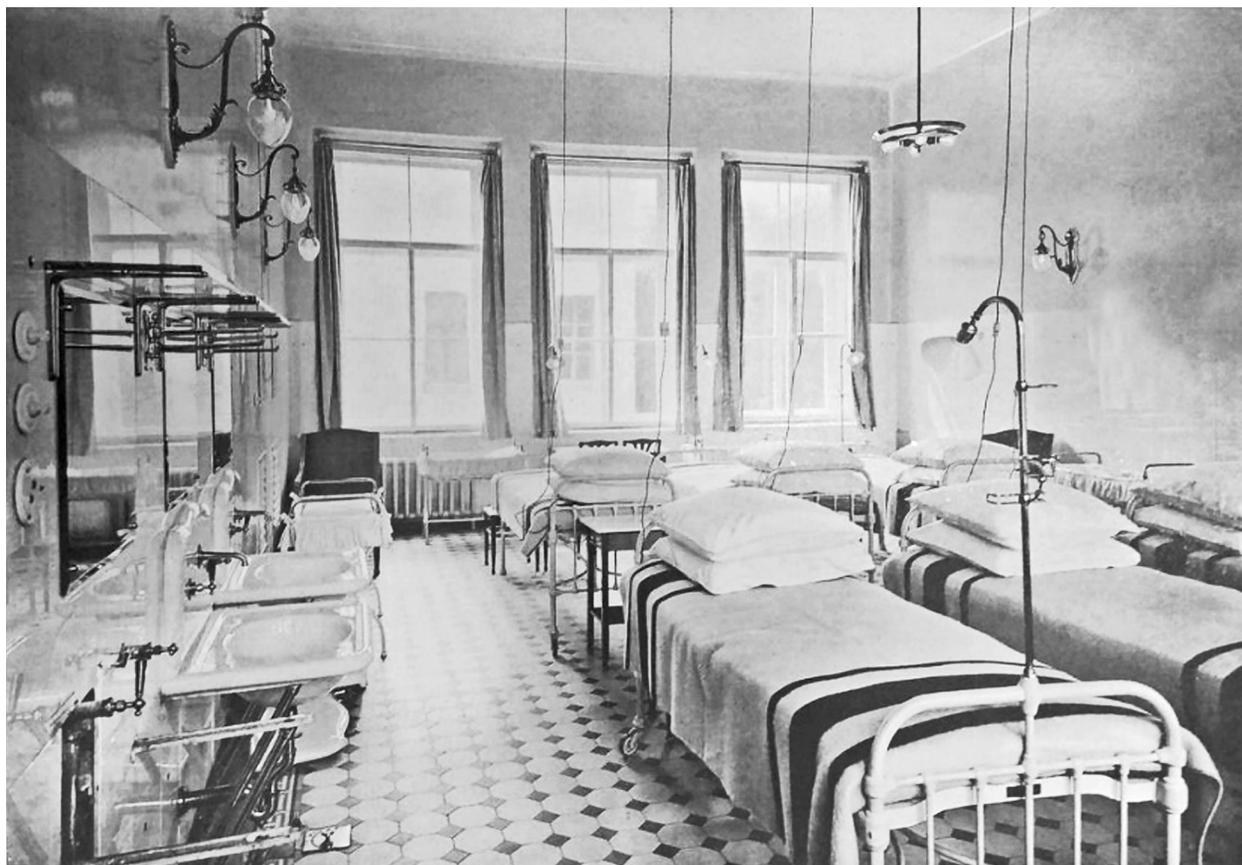


Рис. 32. Родильня на шесть кроватей [21]

Fig. 32. Maternity room with six beds [21]

лизацию. Здание для патологической анатомии размещалось изолированно. В восточной части участка также размещались конюшни, помещения для животных, используемых в опытах, кладовые, здание для секционной, с часовой и музеем (рис. 31).

Больничные палаты были устроены на одну или две кровати, иногда в виде общих палат (рис. 32). При каждой кровати были телефон, кнопка электрического звонка, микрофон, позволяющий слушать орган в актовом зале, в ногах — электрическая лампа, рукомыльник. Для лечения воздухом была устроена веранда, выходящая на солнечную сторону и защищенная от северных ветров. Операционные и родильные залы выходили окнами на восток, большие окна и мощные лампы создавали хорошее освещение. Последние были установлены на длинных подвижных штангах, не мешая врачам и зрителям. В операционных залах устанавливались переносные амфитеатральные места для слушателей, присутствующих на операции. Шкафы и стерилизационные приспособления были вделаны в стены, установлены печи для сжигания использованного перевязочного материала.

На протяжении своей истории институт несколько раз менял название¹. В настоящее время — Научно-исследовательский институт акушерства, гинекологии и репродуктологии им. Д.О. Отта.

Архитектура эклектики, прошедшая в своем развитии через различные стадии, стремясь ответить на общественные запросы, обогатила русское зодчество рядом крупных достижений: созданием новых типов жилых и общественных зданий, внедрением новейшей строительной техники, организацией комфортных условий для жизни и деятельности человека. В планировке больниц в этот период начинается поиск новых, более рациональных композиционных приемов.

¹ В 1918 г. — Дворец материнства и детства, в 1931 г. — Центральный научно-исследовательский акушерско-гинекологический институт Наркомздрава СССР, в 1940 году — Центральный институт акушерства и гинекологии Наркомздрава СССР, в 1948 г. — Институт акушерства и гинекологии АМН СССР, в 1989 г. институту было присвоено имя Д.О. Отта, в 1999 г. — Научно-исследовательский институт акушерства и гинекологии им. Д.О. Отта Российской академии медицинских наук, в 2014 г. — Научно-исследовательский институт акушерства, гинекологии и репродуктологии имени Д.О. Отта.

Все больше внимания уделялось удобной связи помещений, их вентиляции и освещенности, что, в свою очередь, влияло и на архитектуру фасадов, способствуя дальнейшему отходу от канонов классицизма. Многие лечебные заведения начинают «разрастаться» и превращаются в целые больничные городки. Новым веянием времени стало строительство больничных комплексов при участии ведущих медиков, что способствовало использованию в проектировании больничных помещений новых достижений медицины того времени, связанных с открытиями в области физиологии, гигиены, микробиологии, общей и инфекционной патологии и др. Появившиеся в Петербурге больничные здания строились не только казной, но и на средства частных лиц, благотворительные пожертвования. Изменение социального состава заказчиков, возможность свободного выбора архитектурных стилей и их смещения способствовали тому, что город стал многоликим, отличающимся неповторимым очарованием и красотой.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вклад авторов. Все авторы внесли существенный вклад в разработку концепции, проведение исследования и подготовку статьи, прочли и одобрили финальную версию перед публикацией.

Конфликт интересов. Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Источник финансирования. Авторы заявляют об отсутствии внешнего финансирования при проведении исследования.

ADDITIONAL INFORMATION

Author contribution. Thereby, all authors made a substantial contribution to the conception of the study, acquisition, analysis, interpretation of data for the work, drafting and revising the article, final approval of the version to be published and agree to be accountable for all aspects of the study.

Competing interests. The authors declare that they have no competing interests.

Funding source. This study was not supported by any external sources of funding.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов В., Кобак А. Святые Санкт-Петербурга. Христианская историко-церковная энциклопедия. СПб.: Лики России; 2003.
2. Баранова М.Г. «Готический стиль» в русской архитектуре второй половины XVIII — начала XX вв.: на примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб.; 2005.
3. Блохина Н.Н. К истории первой в России Санкт-Петербургской Свято-Троицкой Общины сестер милосердия. Традиции и современность. 2011;11:65–76.
4. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. (Эклектика. Модерн. Неоклассика). СПб.: Искусство-СПБ; 2002.
5. Бусырева Е.П. Лев Ильин. СПб.: ГМИСПб; 2008.
6. Векслер А., Крашенинникова Т. Такая удивительная Лиговка. М.: Центрполиграф; 2008.
7. Вениаминова Г.Н., Инденбом Т.П. История больницы имени К.А. Раухфуса. Пространство и Время. 2013;1(11):234–237.
8. Волькович А.Ю. Свято-Троицкая община сестер милосердия. Трансфузиология. 2004;5(4):104–120.
9. Гиппиус О. Евангелическая больница. Зодчий. 1872;11:183–184.
10. Голиков Ю.П., Грекова Т.И. Санкт-Петербургская государственная медицинская академия им. И.И. Мечникова. В кн.: Медицинский Петербург. Очерки, адресованные врачам и их пациентам. СПб.: Фолио-пресс; 2001. Доступен по: <http://www.medline.ru/public/histm/medmono/100/14.phtml> (дата обращения: 21.12.2023).
11. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб.: Европейский дом; 2001.
12. Гришко А.Н. Санкт-Петербургскому НИИ фтизиопульмонологии — 90 лет. Медицинский альянс. 2013;2:5–19.
13. Двадцатипятилетие деятельности общины Св. Георгия. Вестник Российского общества Красного креста. 1895;50:394–396.
14. Двадцатипятилетие деятельности общины Св. Георгия. Вестник Российского общества Красного креста 1896;1:2–3.
15. Детская больница принца Петра Ольденбургского, в С.-Петербурге. Зодчий. 1873;7–8:37–40.
16. Дударенко А.С., Мельничук И.А. Больница им. Петра Великого — ландшафтный памятник Санкт-Петербурга. В кн.: Современные проблемы и перспективы рационального лесопользования в условиях рынка. Сборник материалов Международной научно-практической конференции молодых ученых. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та; 2008:18–20.
17. Евангелическая больница. Зодчий. 1872;12:57.
18. Евангелическая больница в С.-Петербурге. Зодчий. 1872;11:51–52.
19. Ильин Л.А. Мой творческий путь. Архитектура Ленинграда. 1938;2:58–65.
20. Ильин Л.А., Клейн А.И., Розенберг А.В. Современное больничное строительство в связи с постройкой

- городской больницы имени Петра Великого. СПб.: Государственная Типография; 1911.
21. Императорский клинический повивально-гинекологический институт. СПб.: Гос. тип.; 1910.
 22. Императорский Клинический Повивально-Гинекологический Институт. Зодчий. 1906;48:481–482.
 23. Императорский Клинический Повивально-Гинекологический Институт. Зодчий. 1906;48:50.
 24. Императорское С.-Петербургское Общество Архитекторов по поручению С.-Петербургской Городской Управы объявляет конкурсы на составление эскизного проекта больницы Имени императора Петра Великого в С.-Петербурге для незаразных больных, на городском участке земли, (генеральный план прилагается) в северной его части. Зодчий. 1906;20:206–212.
 25. Исторический очерк Свято-Троицкой общины сестер милосердия в Санкт-Петербурге за пятидесятилетие 1844–1894. СПб.: Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского; 1894.
 26. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили (XVIII — начало XX века). СПб.: Паритет; 2003.
 27. Кунките М.И. Петербург — «разсадник» сестринского дела в России. К 135-летию со дня основания Общины сестер милосердия св. Георгия. История Петербурга. 2005;6(28):32–36.
 28. Купреев Д.В. Особенности правового статуса и юридической природы благотворительных ведомств императрицы Марии Федоровны. Общество и право. 2006;2(12):188–190.
 29. Микиртичан Г.Л. Становление стационарной помощи детям в России. В кн.: Актуальные вопросы истории медицины и здравоохранения. Материалы международного симпозиума. М.: Национальный НИИ общественного здоровья имени Н.А. Семашко; 2019:204–215.
 30. Микиртичан Г.Л., Лисенкова Л.Н., Макеева В.И., Жикоренцева П.А., Южанинов В.Н. Архитектура больниц Санкт-Петербурга: от петровского барокко к хай-теку. Часть II. Классицизм. Медицина и организация здравоохранения. 2023;4:118–143.
 31. Микиртичан Г.Л., Лихтшангоф А.З., Лисенкова Л.Н., Макеева В.И., Жикоренцева П.А., Южанинов В.Н. Архитектура больниц Санкт-Петербурга: от петровского барокко к хай-теку. Часть I. Петровское барокко. Медицина и организация здравоохранения. 2023;3:89–101.
 32. На 13-й линии В. О. снесли недостроенный новодел приюта. Канонер. Доступен по: <https://kanoner.com/2021/05/24/167983/> (дата обращения: 21.12.2023).
 33. Николаева Н.В. Господский дом М.И. Воронцова на Петергофской дороге. В кн.: Двенадцатые и тринадцатые открытые слушания «Института Петербурга». Ежегодные конференции по проблемам петербурговедения 2005–2006 гг. СПб.: Институт Петербурга; 2006. Доступен по: https://institutSankt-Peterburg.ru/pdf/hearings/12-06_Nikolaeva.pdf?ysclid=lrft2iswe6913926296 (дата обращения: 21.12.2023).
 34. Новое здание при Общине Св. Георгия на Выборгской Стороне, в СПб. Нива. 1892;4:89–90.
 35. Об утверждении устава заведения Общины сестер милосердия в Санкт-Петербурге. Доступен по: <https://www.prlib.ru/item/879550> (дата обращения: 21.12.2023).
 36. Община сестер Милосердия св. Георгия. Нива. 1884;17:389–390.
 37. Опечатки в 11. 1872 г. Зодчий. 1873;1:20.
 38. Отзыв комиссии судей по конкурсу на составление эскизного проекта больницы имени Императора Петра Великого в С.-Петербурге, объявленному по поручению СПб. Городской Управы. Зодчий. 1906;44:439–442.
 39. Отзыв комиссии судей по конкурсу на составление эскизного проекта больницы имени Императора Петра Великого в С.-Петербурге, объявленному по поручению СПб. Городской Управы. (Окончание). Зодчий. 1906;47:472–478.
 40. Очерк устройства и двадцатипятилетней деятельности Детской больницы Принца Петра Ольденбургского. 1896 — 30 сентября — 1894. СПб.; 1894.
 41. П.Л. Городская больница имени Петра Великого. Зодчий. 1910;28:291–292.
 42. Пребывание президента Форэ в России. Нива. 1897;34:810–816.
 43. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: Лениздат; 1990.
 44. 50-летие Крестовоздвиженской общины сестер милосердия. Нива. 1904;47:944.
 45. Санкт-Петербургская психиатрическая больница св. Николая Чудотворца. К 140-летию. Т. 1. История. СПб.: Коста; 2012.
 46. Соколова В.А. Организация общин сестер милосердия Российского общества Красного креста (1854–1918 гг.). Клио. 2013;4(76):40–50.
 47. Стрельникова Е.Б. Навершие в архитектурном металлодекоре Петербурга конца XIX – начала XX вв. Общество. Среда. Развитие. 2010;3(16):140–145. Доступен по: https://www.terrahumana.ru/arhiv/10_03/10_03_28.pdf (дата обращения: 21.12.2023).
 48. Строительная летопись. Строитель. 1903;13–18:639.
 49. Чепель А. Лазарет в петровском стиле. История больничного комплекса на Пискаревском проспекте. Санкт-Петербургские ведомости. Доступен по: <https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/lazaret-v-petrovskom-stile-istoriya-bolnichnogo-kompleksa-na-piskarevskom-prospekte/> (дата обращения: 21.12.2023).
 50. Чечотт О.А. К проекту устройства в Новознаменской даче колонии для умалишенных хроников. СПб.: тип. Шредера; 1892.

51. Чечотт О.А. К развитию призрения душевно-больных С.-Петербургским городским общественным управлением: 1884–1912 гг. СПб.: Городская типография; 1914.
52. Хроника. Зодчий. 1902;20:237.
53. Хроника. Зодчий. 1903;28:292.
54. Хроника. Неделя строителя. 1897;34:184–186.
55. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. СПб.: Фонд «Ленингр. Галерея»; 1994. Доступен по: <http://find-info.ru/doc/dictionary/architectural/index.htm> (дата обращения: 21.12.2023).
56. Якутин Ю.В. Принц Петр Георгиевич Ольденбургский: «Ближнего благо и горе было святынею мне...». Менеджмент и бизнес-администрирование. 2021;3:140–232.
57. Citywalls. Доступен по: <https://www.citywalls.ru> (дата обращения: 21.12.2023).
11. Gorbatenko S.B. Petergofskaya doroga. Istoriko-arkhitekturnyy putevoditel'. [Peterhof road. Historical and architectural guide]. Sankt-Peterburg: Evropeyskiy dom Publ.; 2001. (in Russian).
12. Grishko A.N. Sankt-Peterburgskomu NII fiziiopul'mologii — 90 let. [90 years of the St. Petersburg Research Institute of Phthiopolmonology]. Meditsinskiy al'yans Publ. 2013;2:5–19. (in Russian).
13. Dvadsatipyatiletie deyatel'nosti obshchiny Sv. Georgiya. [Twenty-fifth anniversary of the activity of the St. George community]. Vestnik Rossiyskogo obshchestva Krasnogo kresta. 1895;50:394–396. (in Russian).
14. Dvadsatipyatiletie deyatel'nosti obshchiny Sv. Georgiya. [Twenty-fifth anniversary of the activity of the St. George community]. Vestnik Rossiyskogo obshchestva Krasnogo kresta. 1896;1:2–3. (in Russian).
15. Detskaya bol'nitsa printsa Petra Ol'denburgskago, v S.-Peterburge. [Prince Peter of Oldenburg Children's Hospital, St. Petersburg]. Zodchiy. 1873;7–8:37–40. (in Russian).
16. Dudarenko A.S., Mel'nichuk I.A. Bol'nitsa im. Petra Velikogo — landshaftnyy pamyatnik Sankt-Peterburga. [Peter the Great Hospital — a landscape monument of St. Petersburg]. In.: Sovremennyye problemy i perspektivy ratsional'nogo lesopol'zovaniya v usloviyakh rynka. Sbornik materialov Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii molodykh uchenykh. Sankt-Peterburg: Politekhn. un-ta Publ.; 2008:18–20. (in Russian).
17. Evangelicheskaya bol'nitsa. [Evangelical hospital]. Zodchiy. 1872;12:57. (in Russian).
18. Evangelicheskaya bol'nitsa v S.-Peterburge. [Evangelical hospital in St. Petersburg]. Zodchiy. 1872;11:51–52. (in Russian).
19. Il'in L.A. Moy tvorcheskyy put'. [My creative path]. Arkhitektura Leningrada. 1938;2:58–65. (in Russian).
20. Il'in L.A., Kleyn A.I., Rozenberg A.V. Sovremennoe bol'nichnoe stroitel'stvo v svyazi s postroykoy gorodskoy bol'nitsy imeni Petra Velikogo. [Modern hospital construction in connection with the construction of the Peter the Great city hospital]. Sankt-Peterburg: Gosudarstvennaya Tipografiya; 1911. (in Russian).
21. Imperatorskiy klinicheskiy povival'no-ginekologicheskii institut. [Imperial Clinical Obstetric and Gynecological Institute]. Sankt-Peterburg: Gos. tip.; 1910. (in Russian).
22. Imperatorskiy Klinicheskiy povival'no-ginekologicheskii institut. [Imperial Clinical Obstetric and Gynecological Institute]. Zodchiy. 1906;48:481–482. (in Russian).
23. Imperatorskiy Klinicheskiy Povival'no-Ginekologicheskii Institut. [Imperial Clinical Obstetric and Gynecological Institute]. Zodchiy. 1906;48:50. (in Russian).

REFERENCES

1. Antonov V., Kobak A. Svyatyni Sankt-Peterburga. Khristianskaya istoriko-tserkovnaya entsiklopediya. [Shrines of St. Petersburg. Christian Historical and Church Encyclopedia]. Sankt-Peterburg: Liki Rossii Publ.; 2003. (in Russian).
2. Baranova M. G. «Goticheskiy stil'» v russkoy arkhitekture vtoroy poloviny XVIII — nachala XX vv.: na primere pamyatnikov Sankt-Peterburga i ego prigorodov. [“Gothic style” in Russian architecture of the second half of the 18th – early 20th centuries: on the example of monuments of St. Petersburg and its suburbs]. PhD thesis. Sankt-Peterburg; 2005. (in Russian).
3. Blokhina N.N. K istorii pervoy v Rossii Sankt-Peterburgskoy Svyato-Troitskoy Obshchiny sester miloserdiya. [On the history of the first St. Petersburg Holy Trinity Community of Sisters of Mercy in Russia]. Traditsii i sovremennost'. 2011;11:65–76. (in Russian).
4. Burdialo A.V. Neobarokko v arkhitekture Peterburga. (Eklektika. Modern. Neoklassika). [Neo-Baroque in the architecture of St. Petersburg. (Eclecticism. Modern. Neoclassicism)]. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPb Publ.; 2002. (in Russian).
5. Busyeva E.P. Lev Il'in. [Lev Ilyin]. Sankt-Peterburg: izdatel'skiy otdel GMI SPb; 2008. (in Russian).
6. Veksler A., Krashennnikova T. Takaya udivitel'naya Ligovka. [Such an amazing Ligovka]. Moskva: Tsentrpoligraf Publ.; 2008. (in Russian).
7. Veniaminova G.N., Indenbom T.P. Istoriya bol'nitsy imeni K. A. Raufhufsa. [History of the Rauffuss Hospital]. Prostranstvo i Vremya. 2013;1(11):234–237. (in Russian).
8. Vol'kovich A.Yu. Svyato-Troitskaya obshchina sester miloserdiya. [Holy Trinity Community of Sisters of Mercy]. Transfuziologiya. 2004;5(4):104–120. (in Russian).
9. Gippius O. Evagelicheskaya bol'nitsa. [Evangelical Hospital]. Zodchiy. 1872;11:183–184. (in Russian).
10. Golikov Yu.P., Grekova T.I. Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya meditsinskaya akademiya im. I.I. Mechnikova. [St. Petersburg I.I. Mechnikov State Medical Academy]. In: Meditsinskiy Peterburg. Ocherki, adresovannyye vracham i ikh patsientam. Sankt-Peterburg: Folio-press Publ.; 2001. Available at: <http://www.medline.ru/public/histm/medmono/100/14.phtml> (accessed: 21.12.2023). (in Russian).

24. Imperatorskoe S.-Peterburgskoe Obshchestvo Arkhitekto-rov po porucheniyu S.-Peterburgskoy Gorodskoy Upravy ob'yavlyayet konkurs na sostavlenie eskiznago proekta bol'nitsy Imeni imperatora Petra Velikogo v S.-Peterburg dlya nezaraznykh bol'nykh, na gorodskom uchastke zemli, (general'nyy plan prilagaetsya) v severnoy ego chasti. [The Imperial St. Petersburg Society of Architects, on behalf of the St. Petersburg City Government, announces a competition to draw up a draft design of a hospital named after Emperor Peter the Great in St. Petersburg for non-infectious patients, on a city plot of land (the master plan is attached) in its northern parts]. *Zodchiy*. 1906;20:206–212. (in Russian).
25. Istoricheskiy ocherk Svyato-Troitskoy obshchiny sester miloserdiya v Sankt-Peterburge za pyatidesyatiletie 1844–1894. [Historical essay of the Holy Trinity Community of Sisters of Mercy in St. Petersburg for the fiftieth anniversary of 1844–1894]. Sankt-Peterburg: Parovaya Skoropechatnya P.O. Yablonskogo; 1894. (in Russian).
26. Kostylev R.P., Perestoronina G.F. Peterburgskie arkhitekturnye stili (XVIII — nachalo XX veka). [St. Petersburg architectural styles (XVIII – early XX centuries)]. Sankt-Peterburg: Paritet Publ.; 2003. (in Russian).
27. Kunkite M.I. Peterburg — «razsadnik» sestrinskogodela v Rossii. K 135-letiyu so dnya osnovaniya Obshchiny sester miloserdiya sv. Georgiya. Istoriya Peterburga. [St. Petersburg is a “hotbed” of nursing in Russia. On the 135th anniversary of the founding of the Community of Sisters of Mercy of St. George]. 2005;6(28):32–36. (in Russian).
28. Kupreev D.V. Osobennosti pravovogo statusa i yuridicheskoy prirody blagotvoritel'nykh vedomstv imperatritsy Marii Fedorovny. [Features of the legal status and legal nature of the charitable departments of Empress Maria Feodorovna]. *Obshchestvo i pravo*. 2006;2(12):188–190. (in Russian).
29. Mikirtichan G.L. Stanovlenie stacionarnoy pomoshchi detyam v Rossii. [Establishment of inpatient care for children in Russia]. In: *Aktual'nye voprosy istorii meditsiny i zdravookhraneniya. Materialy mezhdunarodnogo simpoziuma*. Moskva: Natsional'nyy NII obshchestvennogo zdorov'ya imeni N.A. Semashko; 2019:204–215. (in Russian).
30. Mikirtichan G.L., Lisenkova L.N., Makeeva V.I., Zhikorentseva P.A., Yuzhaninov V.N. Arkhitektura bol'nits Sankt-Peterburga: ot petrovskogo barokko k khay-teku. Chast' II. Klassitsizm. [Architecture of Saint Petersburg hospitals: from Petrovsky baroque to hi-tech. Part II. Classicism]. *Medsina i organizatsiya zdravookhraneniya*. 2023;4:118–143. (in Russian).
31. Mikirtichan G.L., Likhtshangof A.Z., Lisenkova L.N., Makeeva V.I., Zhikorentseva P.A., Yuzhaninov V.N. Arkhitektura bol'nits Sankt-Peterburga: ot petrovskogo barokko k khay-teku. Chast' I. Petrovskoe barokko. [Architecture of Saint Petersburg hospitals: from Petrovsky baroque to hi-tech. Part I. Peter's baroque]. *Medsina i organizatsiya zdravookhraneniya*. 2023;3:89–101. (in Russian).
32. Na 13-y linii V. O. snesli nedostroenny novodel priyuta. [On the 13th line of V.I., the unfinished remodel of the shelter was demolished]. *Kanoner*. Available at: <https://kanoner.com/2021/05/24/167983/> (accessed: 21.12.2023). (in Russian).
33. Nikolaeva N.V. Gospodskiy dom M.I. Vorontsova na Peterhofskoy doroge. [Master's house M.I. Vorontsov on the Peterhof road]. In: *Dvenadtsatye i trinadtsatye otkrytye slushaniya «Instituta Peterburga»*. Ezhegodnye konferentsii po problemam peterburgovedeniya 2005–2006 gg. Sankt-Peterburg: Institut Peterburga; 2006. Available at: https://institutSankt-Peterburg.ru/pdf/hearings/12-06_Nikolaeva.pdf?ysclid=lrgr2iswe6913926296 (accessed: 21.12.2023). (in Russian).
34. Novoe zdanie pri Obshchine Sv. Georgiya na Vyborgskoy Storone, v SPB. [New building at the Community of St. George on the Vyborg Side, in St. Petersburg]. *Niva Publ*. 1892;4:89–90. (in Russian).
35. Ob utverzhdenii ustava zavedeniya Obshchiny sester miloserdiya v Sankt-Peterburge. [On approval of the charter of the establishment of the Community of Sisters of Mercy in St. Petersburg]. Available at: <https://www.prlib.ru/item/879550> (accessed: 21.12.2023). (in Russian).
36. Obshchina sester Miloserdiya sv. Georgiya. [Community of Sisters of Mercy of St. Georgiy]. *Niva Publ*. 1884;17:389–390. (in Russian).
37. Opechatki v 11. 1872 g. [Typos in No. 11. 1872]. *Zodchiy*. 1973;1:20. (in Russian).
38. Otzyv komissii sudey po konkursu na sostavlenie eskiznago proekta bol'nitsy imeni Imperator Petra Velikago v S.-Peterburge, ob'yavlenomu po porucheniyu SPB. Gorodskoy Upravy. [Review of the commission of judges for the competition for drawing up a preliminary design of the Emperor Peter the Great hospital in St. Petersburg, announced on behalf of the St. Petersburg City Council]. *Zodchiy*. 1906;44:439–442. (in Russian).
39. Otzyv komissii sudey po konkursu na sostavlenie eskiznago proekta bol'nitsy imeni Imperator Petra Velikago v S.-Peterburgt, ob'yavlenomu po porucheniyu SPb. Gorodskoy Upravy (Okonchanie). [Review of the commission of judges for the competition for drawing up a preliminary design of the Emperor Peter the Great hospital in St. Petersburg, announced on behalf of the St. Petersburg City Council (Ending)]. *Zodchiy*. 1906;47:472–478. (in Russian).
40. Ocherk ustroystva i dvadtsatipyatiletney deyatelnosti Detskoy bol'nitsy Printsya Petra Oldenburgskogo. 1896 — 30 sentyabrya — 1894. [Essay on the structure and twenty-five years of activity of the Prince Peter of Oldenburg Children's Hospital. 1896 — September 30 — 1894]. Sankt-Peterburg; 1894. (in Russian).
41. P.L. Gorodskaya bol'nitsa imeni Petra Velikogo. [Peter the Great City Hospital]. *Zodchiy*. 1910;28:291–292. (in Russian).

42. Prebyvanie prezidenta Fora v Rossii. [President Faure's stay in Russia]. *Niva*. 1897;34:810–816. (in Russian).
43. Punin A.L. Arkhitektura Peterburga serediny XIX veka. [Architecture of St. Petersburg in the mid-19th century]. Leningrad: Lenizdat Publ.; 1990. (in Russian).
44. 50-letie Krestovozdvizhenskoy obshchiny sester miloserdiya. [50th anniversary of the Holy Cross community of sisters of mercy]. *Niva Publ.*. 1904;47:944. (in Russian).
45. Sankt-Peterburgskaya psikhiatricheskaya bol'nitsa sv. Nikolaya Chudotvortsya. K 140-letiyu. [St. Petersburg Psychiatric Hospital St. Nicholas the Wonderworker. To the 140th anniversary]. T. 1. *Istoriya*. Sankt-Peterburg: Kosta Publ.; 2012. (in Russian).
46. Sokolova V.A. Organizatsiya obshchin sester miloserdiya Rossiyskogo obshchestva Krasnogo kresta (1854–1918 gg.). [Organization of communities of sisters of mercy of the Russian Red Cross Society (1854–1918)]. *Klio*. 2013;4(76):40–50. (in Russian).
47. Strel'nikova E.B. Navershiya v arkhitekturnom metallodekore Peterburga kontsa XIX — nachala XX vv. [Finials in the architectural metal decor of St. Petersburg at the end of the 19th – beginning of the 20th centuries]. *Obshchestvo. Sreda. Razvitie*. 2010;3(16):140–145. Available at: https://www.terrahumana.ru/arhiv/10_03/10_03_28.pdf (accessed: 21.12.2023). (in Russian).
48. Stroitel'naya letopis'. [Construction chronicle]. *Stroitel'*. 1903;13–18:639. (in Russian).
49. Chepel' A. Lazaret v petrovskom stile. Istoriya bol'nichnogo kompleksa na Piskarevskom prospekte. [Infirmary in Peter's style. History of the hospital complex on Piskarevsky Prospekt]. *Sankt-Peterburgskie vedomosti*. Available at: <https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/lazaret-v-petrovskom-stile-istoriya-bolnichnogo-kompleksa-na-piskarevskom-prospekte/> (accessed: 21.12.2023). (in Russian).
50. Chechott O.A. K proektu ustroystva v Novoznamenskoy dache kolonii dlya umalishennykh khronikov. [On the project of setting up a colony for the mentally insane at the Novoznamenskaya dacha]. Sankt-Peterburg: tip. Shredera; 1892. (in Russian).
51. Chechott O.A. K razvitiyu prizreniya dushevno-bol'nykh S.-Peterburgskim gorodskim obshchestvennym upravleniem: 1884–1912 gg. [Towards the development of charity for the mentally ill by the St. Petersburg city public administration: 1884–1912]. Sankt-Peterburg: Gorodskaya tipografiya; 1914. (in Russian).
52. Khronika. [Chronicle]. *Zodchiy*. 1902;20:237. (in Russian).
53. Khronika. [Chronicle]. *Zodchiy*. 1903;28:292. (in Russian).
54. Khronika. [Chronicle]. *Nedelya stroitelya*. 1897; 34:184–186. (in Russian).
55. Yusupov E.S. Slovar' terminov arkhitektury. [Dictionary of architectural terms]. Sankt-Peterburg: Fond "Leningr. Galereya"; 1994. Available at: <http://find-info.ru/doc/dictionary/architectural/index.htm> (accessed: 21.12.2023). (in Russian).
56. Yakutin Yu.V. Prints Petr Georgievich Ol'denburgskiy: "Blizhnego blago i gore bylo svyatyneyu mne...". [Prince Peter Georgievich of Oldenburg: "The good and sorrow of my neighbor was sacred to me..."]. *Menedzhment i biznes-administrirovanie*. 2021;3:140–232. (in Russian).
57. Citywalls. Available at: <https://www.citywalls.ru> (accessed: 21.12.2023). (in Russian).